

REGLAS SQ USACi



USACi Sound Quality Competition

Esta sección del libro de reglas de USACi fue escrita por el comité de Reglas y Ética de USACi para retener las ideas básicas que siempre han hecho que la competencia de auto sonido sea divertida y justa. A través de nuestro director nacional de SQ, nuestro director técnico, un panel de expertos de la industria y los aportes de nuestros competidores, hemos tratado de hacer que los concursos sean divertidos, justos y desafiantes. Este libro de reglas y cualquier perfeccionamiento posterior son el resultado de mucho pensamiento y trabajo duro. Esperamos que estas reglas se reciban como un ejemplo de los continuos esfuerzos de la organización para promover la industria del sonido del automóvil.

Las reglas establecidas en esta sección del Libro de reglas serán utilizadas por los oficiales de USACi y/o el personal de jueces en todos los eventos Sancionados por USACi. Es responsabilidad de los oficiales y el personal del evento cumplir con estas reglas lo mejor que puedan. En consideración de eso, cada competidor debe leer este manual y tener una comprensión completa de su contenido al diseñar o mejorar un sistema de audio móvil de competencia. En última instancia, es responsabilidad del competidor conocer y adherirse a las reglas contenidas en este documento.

USACi se reserva el derecho de hacer enmiendas por escrito a este Reglamento sin notificación previa por escrito a sus miembros. Sin embargo, USACi hará todo lo posible para notificar a los miembros activos a través de Internet y/o mediante la distribución de cualquier cambio por escrito durante el proceso de registro de un concurso sancionado por USACi. Se alienta a todos los competidores y entusiastas a visitar nuestro sitio web en www.usacicolombiam.com para actualizaciones de reglas, horarios de eventos y resultados de eventos.

© Copyright 1986 - 2018 Estados Unidos Autosound Competition International, Inc. Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, transcrita, almacenada en un sistema de recuperación o traducida a ningún idioma o lenguaje informático, de ninguna forma o por ningún medio, electrónico, mecánico, magnético, óptico, químico, manual o de otro tipo, sin la autorización previa por escrito de United States Autosound Competition International, Inc.

Descripción general

La intención de la competencia de audio para automóviles es juzgar la capacidad de un sistema de audio instalado permanentemente en un vehículo para reproducir con precisión el material de referencia musical. La intención de las siguientes clasificaciones es permitir que competidores y vehículos muy parecidos compitan entre sí. Cualquier competidor que compita en USACi deberá competir en la clasificación o División equivalente o superior a la que compite en otros organismos sancionadores legítimos. El término Competidor normalmente se aplica al propietario del vehículo, a un empleado de su propietario o a un familiar inmediato del mismo. El competidor será responsable de su vehículo y sistema de audio y de cualquier daño resultante de su uso o mal uso.

Los criterios de clasificación del vehículo se basan en la clase Intro y se incluyen exclusiones a medida que el competidor avanza a clases superiores. Depende del competidor entrar en la clase correcta. Un competidor reclasificado por un juez principal o el personal de

USACi se verá obligado a competir en la clase asignada por el resto del año de competencia y requerirá una apelación ante el comité de Reglas y Ética para cambiar de clase para el año siguiente. Además, se requerirá que los competidores compitan en la clase/división en la que calificaron para las Finales mundiales, a menos que se presente una autorización ESCRITA que permita otra División mientras el competidor se registra para el evento. Una vez que el competidor recibe y acepta su hoja de puntaje, esa es la clase en la que competirá el competidor en ese evento. El juez principal del evento es el ÚNICO individuo que puede reclasificar a un competidor en un evento y la reclasificación por parte del juez principal es definitiva para ese evento.

El competidor puede solicitar una revisión de su clasificación por parte del Comité de Reglas y Ética de USACi o enviando un correo electrónico al director nacional de SQ a usacicolombia@hotmail.com.

Nota: USACi se reserva el derecho de modificar o cambiar este reglamento en cualquier momento y por cualquier motivo. Un juez principal tomará una decisión "en el campo" y se mantendrá hasta el momento en que se pueda completar una revisión por parte del comité de Reglas y Ética. Cualquier modificación no contemplada específicamente en estas clasificaciones se considerará prohibida. Los competidores que deseen competir en un evento con una modificación no autorizada pueden verse obligados a competir en la Clase Expert 1SQ+ hasta que las Reglas y Ética de USACi puedan tomar una determinación sobre esa modificación y se pueda agregar una exclusión o adición al libro de reglas en una clase específica. Las reglas, aclaraciones y clasificaciones que resulten en mensajes electrónicos y/o conversaciones con el personal de USACi no incluido en el libro de reglas más actual se considerarán prohibidas y darán como resultado que el competidor pueda competir en la clase Experto 1SQ+ únicamente. Es responsabilidad del competidor leer y comprender estas clasificaciones y reglas y seguirlas.

REGLAS GENERALES DE USACI

Registro del evento

El registro del evento generalmente comenzará aproximadamente una hora antes de la hora de inicio establecida del concurso. Después de que haya comenzado el concurso, el director del evento, a su discreción, puede aceptar registros tardíos y optar por agregar un recargo a la tarifa de registro del evento indicada para los inscritos tardíos si así lo desea. Cada vehículo se puede ingresar y juzgar en una sola División SQ, pero se permiten múltiples clases dentro de esa División, si se desea, O cualquiera puede ingresar al Experto 1SQ+ además o por elección.

Orden de evaluación del evento

En los eventos sancionados por USACI, todos los vehículos serán juzgados por:

- 1. Verificación**
- 2. Instalación**
- 3. Calidad de sonido**
- 4. Prueba de nivel de presión de sonido (SPL)**

Para obtener descripciones detalladas de cada estación de evaluación, consulte las secciones que siguen a las Reglas generales. El juez principal se reserva el derecho de omitir o reorganizar las estaciones de evaluación antes del evento debido a circunstancias atenuantes.

A excepción de los eventos de las Finales Regionales y Mundiales de USACi, no habrá un orden específico en el que los competidores deban ser juzgados. Un competidor registrado puede ingresar el vehículo en la fila de jueces cuando lo desee, siempre que haya otros vehículos juzgados. La evaluación terminará cuando se juzguen todos los vehículos. Es responsabilidad del competidor tener el vehículo en la línea de evaluación antes de que finalice la evaluación. No se otorgará puntaje ni reembolso a un competidor que no tenga su vehículo en la línea de evaluación antes de que finalice la evaluación. A cualquier competidor que permita más de 5 minutos de "brecha" entre autos en la primera estación de evaluación se le deducirán 5 puntos de su hoja de puntuación. Esta deducción de 5 puntos se aplicará a todos los vehículos en línea después de este competidor. Si un competidor permite un espacio de 10 minutos, habrá una deducción de 10 puntos y así sucesivamente, hasta que se descuenta un máximo de 20 puntos. Esto se referirá a la "regla de los 5 minutos".

Las Finales de USACi contarán con evaluación donde habrá un orden específico en el que los competidores deben ser juzgados. Una vez que se coloca a un competidor en el área de evaluación, se espera que permanezca en el lugar en el que se colocó. No se permitirá "jugar en la línea" para tratar de obtener una posición más favorable en la línea o en el piso. Los competidores que no permanezcan en su posición asignada pueden ser descalificados del evento y no se les dará ningún reembolso. Además, en las finales mundiales habrá un tiempo de "corte" específico, para los competidores, este es el tiempo permitido para ser colocado en la línea de evaluación. Si un competidor no cumple con este corte, ese competidor será descalificado del evento y no se le otorgará ningún reembolso. Este tiempo de corte generalmente se anunciará en el volante del evento o en el evento en o cerca del puesto de registro de USACi.

Conducta del competidor

Es responsabilidad del competidor divertirse. Un competidor no tiene derecho a infringir los derechos de otra persona, especialmente de aquellos que tienen la carga de mantener un evento funcionando sin problemas. Si bien estar de mal humor o descortés generalmente se reflejará en los puntajes que recibe un competidor, ser grosero o perturbador en la opinión de un juez será causa justa para descalificar al competidor. Si se sospecha que la causa raíz de la interrupción es el alcohol o cualquier otra sustancia controlada, el competidor será excluido de todos los eventos de USACI por un mínimo de un año.

El competidor también será responsable de cualquier persona que lo acompañe al evento. El patrocinador del evento también tiene toda la autoridad para presentar cargos de acuerdo con la ley local. Absolutamente no se permiten armas en posesión de ningún competidor o cualquier persona con el competidor, o en el vehículo del competidor. Si un competidor no cumple con esta regla, esta persona será inmediatamente descalificada. Además, el competidor será excluido de TODOS los eventos futuros de USACi si, en opinión del Juez Principal, existe incluso una amenaza casual que involucre un arma hacia un competidor, juez, patrocinador o funcionario de USACi por cualquier motivo. No se darán reembolsos por ser descalificado.

Especificaciones a juzgar

Todos los vehículos deben moverse por sus propios medios durante el evento. Esto significa que no se permitirá empujar, remolcar, etc. después de que el vehículo haya entrado en la línea de evaluación por sus propios medios. Las situaciones de emergencia serán evaluadas en el acto por el juez principal.

Un mal funcionamiento del equipo o del vehículo es responsabilidad del competidor. A un competidor se le permitirá un máximo de (5) cinco minutos para corregir o reparar cualquier mal funcionamiento. Después de que hayan transcurrido cinco minutos, el vehículo debe ser juzgado si es posible o recibir una puntuación nula. No se permitirán reparaciones repetidas. Además, no se permitirán reparaciones después de que hayan comenzado las pruebas de SPL. No se darán reembolsos.

Un competidor no puede ingresar el mismo vehículo en más de una División SQ, excepto la Clase Experto 1SQ+, ADEMÁS DE, o por elección, si así lo desea. Cada vehículo será juzgado una sola vez, a menos que el juez principal considere necesario volver a juzgar el vehículo para preservar la integridad del evento. Todos los vehículos de las divisiones Intro, Rookie, Amateur y Pro deben tener licencia y ser "Street Legal" (legalmente apto para transitar) según las regulaciones nacionales de tránsito. Cualquier vehículo que no cumpla será juzgado en la Sala de Expertos.

Calificación para las Finales / Requisitos de las Finales

SQ es una invitación abierta en los EE. UU. Otros países pueden requerir que obtengas puntos, por favor consulta con tu director en tu país.

En caso de empate

En el raro caso de que dos o más competidores en la misma clase reciban el mismo puntaje total, se llevarán a cabo los siguientes procedimientos. En cualquier clase "Q" (solo sonido), se utilizará la puntuación más alta de Definición y Claridad para declarar al ganador. Si aún existe un empate, se usará el escenario a continuación y luego la imagen. La sección de calidad de sonido general se usará en último lugar como criterio de desempate. En todas las demás clases de SQ+, se utilizará la puntuación más alta en calidad de sonido seguida de la puntuación más alta en instalación para determinar el ganador. Si persiste el empate, se utilizará la puntuación SPL más alta.

Apelación de una decisión

Si un competidor siente que ha sido juzgado mal o desea buscar la aclaración de una decisión, solo el competidor puede apelar al juez que juzgó esa sección. Si el juez no puede resolver el asunto, la apelación pasará al juez principal (solo el competidor puede apelar al juez principal).

La decisión del Juez Principal será definitiva. Las apelaciones deben ser de naturaleza sustancial y no estar basadas en comparaciones de puntajes. Las apelaciones repetidas o insustanciales solo se considerarán perjudiciales para el evento. Cualquier competidor, o grupo que represente al competidor, que se considere indisciplinado o perturbador del evento, puede resultar en que el competidor sea penalizado o se le pida que abandone las instalaciones del evento.

Un competidor puede escribir a la oficina de USACi para apelar la decisión o regla del juez principal. Si la apelación es justificada, la Junta de USACi enviará la respuesta apropiada al competidor y a las personas involucradas. Ni USACi ni el patrocinador del evento asumen responsabilidad por ningún premio o premios otorgados previamente a otro competidor.

Desobedecer las reglas

Las reglas y pautas en esta sección del libro de reglas se aplican a todos los competidores de USACi SQ. Si un competidor siente que otro competidor o juez está desobedeciendo o haciendo caso omiso de cualquiera de estas reglas y pautas, puede informar la situación al juez o al juez principal de una manera muy cortés. Si el competidor en cuestión es descortés, perturbador o la queja no tiene valor, el competidor puede estar sujeto a penalización por perturbar el evento. Es responsabilidad del competidor conocer las reglas contenidas en este libro y seguirlas.

Si un competidor ha presentado una queja plausible, que involucre cualquier artículo injusto o ilegal que pueda estar oculto en el vehículo de otro competidor en la misma clase de potencia y división, y requiera el desmontaje de ese vehículo o sistema de audio para verificar su existencia, entonces la queja debe ir acompañada de un depósito de seguridad en efectivo. (Sin cheques) Dichas quejas solo pueden hacerse después de que el vehículo en cuestión haya sido juzgado en ese evento y antes de que se otorguen los premios. El depósito de seguridad requerido para presentar una protesta en un evento de Puntos Regulares o Dobles será de \$50 dólares. Los eventos regionales, triples y finales costarán \$100 dólares.

El juez principal debe tener el depósito de seguridad en la mano antes de que se pueda tomar cualquier acción. El juez principal luego designaría a dos personas calificadas para desmontar el vehículo para su inspección. El competidor cuyo vehículo está en cuestión puede elegir que no se inspeccione su vehículo descalificándose del evento sin reembolso. Si, en opinión del Juez Principal, se determina que el vehículo en cuestión es inconsistente con este libro de reglas, el depósito de seguridad en efectivo será devuelto al competidor que presentó la queja y el competidor en cuestión puede ser descalificado de ese evento y de todos los eventos USACI futuros por un período de dos años. Si se determina que una inconsistencia no fue intencional, entonces el competidor en cuestión solo puede ser descalificado de ese evento. Si en opinión del Juez Principal, no se encuentra ninguna inconsistencia en el vehículo en cuestión, entonces el depósito de seguridad en efectivo se otorgará al competidor cuyo vehículo fue inspeccionado y será responsabilidad del competidor que protestó volver a montar el vehículo o el sistema de audio.

Clasificaciones de competición

INTRO 1SQ+

Principiantes o competidores por primera vez, solo el primer año: máximo de 5 eventos

Instalación básica (75 puntos), calidad de sonido (150 puntos) y SPL limitado (140 dB máx.)

Evaluación de sonido de 1 asiento desde el asiento del conductor

Criterios de clase de introducción

La clase INTRO está diseñada para el verdadero competidor "nuevo" o primerizo. Para vehículos con las instalaciones más básicas que utilizan ubicaciones de altavoces OEM. La cantidad y el tipo de equipamiento utilizado serán limitados. Si bien no queremos penalizar a un consumidor por optar por usar una unidad principal de video de "gama alta", algunas de ellas tienen un procesamiento incorporado que NO ESTÁ PERMITIDO ÚNICAMENTE en esta clase. Tampoco se otorgan puntos WOW/Creatividad en esta clase. En otras palabras, no hay puntos extra por ninguna instalación "llamativa". Esta clase se juzga en su propia hoja de puntuación especializada. Limitado a una temporada que comienza en el primer evento del competidor y finaliza en las Finales del mismo año. Se puede asistir a un máximo de (5) eventos a lo largo de una temporada y luego el competidor debe ascender a la División de Novatos por el resto del mismo año, PERO SE PERMITIRÁ competir en la clase Intro SQ+ en las Finales del mismo año. La temporada siguiente, el competidor debe competir en la División Rookie (o superior dependiendo de las modificaciones).

*El vehículo debe poder operarse como se diseñó originalmente en vías públicas

*Todos los artículos proporcionados originalmente por el fabricante dentro del vehículo deben mantener su ubicación original y capacidad funcional. Esto incluirá, entre otros, la consola central, todos los asientos, las bolsas de aire (si están equipadas), los cinturones de seguridad, los controles (acelerador, frenos, dirección, etc.) y la llanta de refacción. Se PUEDE tomar una deducción de puntos si se elimina alguno de estos elementos. El Juez Principal hará la observación apropiada en el evento, si es necesario.

INTRO 1SQ+

MODIFICACIONES PERMITIDAS - sin excepciones

Unidad principal original, puede usar procesador de audio, de línea de entrada en cualquier marca de car audio, puede montarse por separado Altavoces no originales de línea de entrada de cualquier marca de car audio en ubicaciones OEM y tamaños originales.

Si originalmente el auto no viene equipado con tweeters estos se podrán adicionar en pilares A o puertas, el (diámetro exterior máx. será de 1,5 pulgadas, incluido el marco/montaje), deberán estar con dirección al frente, sin ningún desplazamiento lateral ni angular

Subwoofer en caja secundaria prefabricada, genérica o personalizada básica, detrás del pilar B (sin requisitos ni limitaciones)

Batería individual ACTUALIZADA o de mercado secundario Solo en ubicación original "stock": SIN BATERÍAS ADICIONALES - Capacitor (máximo de 20 faradios)

Voltaje Máximo: 14.4vdc medido en amplificador(es) con el motor apagado (automóviles HÍBRIDOS exentos)

MODIFICACIONES NO PERMITIDAS

No está permitida unidad principal con DSP incorporado o alineación de tiempo o más de 9 bandas de ecualización (a menos que sea OEM). No se permite (DSP) procesador con alineación de tiempo o funciones de ecualización personalizadas, utilizado como **unidad principal**.

No se permiten Kick Panels, ni modificaciones en paneles del piso

No se permiten modificaciones en el panel de la puerta ni "construcciones": se permiten "parrillas/rejas" del mercado de accesorios

Una "construcción" se considera cualquier cosa más gruesa que 2" sobre el panel de la puerta de fábrica

Sin tableros que contengan medios y/o tweeters en carcasas separadas. No se permiten "paredes" de subwoofer que obstruyan la vista trasera

Sin modificaciones en el riel del asiento. No se puede quitar el asiento trasero, si está equipado

No se permiten subwoofers delante del pilar B (a menos que estén equipados con OEM)

No se permiten baterías adicionales ni reubicación

No se permiten modificaciones en el tablero para reubicar unidad principal o ecualizador. Sin placas frontales ubicadas remotamente (unidad principal o ecualizador)

Sin obstrucciones de "línea de visión" de la vista desde ninguno de los asientos delanteros

* Los sistemas premium de fábrica están exentos y permitidos si están equipados con OEM, es decir, todos los vehículos de gama alta con funciones DSP/EQ/Time Alignment, ejemplos: JBL Synthesis, BOSE, Infinity, Mark Levinson, Boston Acoustics, etc.

*Autosound Competition
International*

DIVISIÓN DE NOVATOS

NIVEL 1

1Q = Solo calidad de sonido

1SQ+ = calidad de sonido, instalación y SPL (sin límite) - Sonido integral (con 3 categorías omitidas) Instalación integral SIN PUNTOS DE CREATIVIDAD OTORGADOS - Evaluación de sonido de 1 asiento desde el asiento del conductor

Criterios de clase Novato:

Una división de principiantes o de primer año destinada a competidores que comienzan en el deporte y desean una evaluación completa de su sistema de audio, incluidos todos los requisitos de seguridad y una introducción a la hoja de puntuación "completa". Para instalaciones básicas o destacadas. Esta clase también se considera el siguiente paso de la clase Intro. Si bien existen algunas limitaciones para esta clase, SÓLO se omiten las actualizaciones llamativas o las adiciones creativas. De lo contrario, esta clase incluye instalación completa, calidad de sonido (con algunas omisiones) y evaluación SPL ilimitada. Un competidor puede competir en esta clase por un máximo de 2 años O hasta ganar 1 Campeonato en las Finales (o cualquier otra División de Principiantes, Novatos o Nivel 1 en CUALQUIER otra Organización que sancione competencias de sonido, reconocida por USACi). Luego, se requiere que el competidor avance a la División Amateur (Nivel 2) la próxima temporada.

Los requisitos para novato son que el competidor NO califique para NINGUNA otra clase (según las modificaciones permitidas O la afiliación con la industria de 12v) O NO sea un ex campeón nacional de SQ en USACi o cualquier otra organización autorizada de Auto Sonido reconocida por USACi. Esto comienza con el año en curso debido a la reestructuración de clases.

USACi se reserva el derecho de reclasificar a CUALQUIER competidor en la clase apropiada en cualquier evento basado en cualquier Campeonato anterior.

NOVATO (1Q / 1SQ+)

MODIFICACIONES PERMITIDAS:

Unidad principal de 12 voltios original o del mercado secundario: todos los cabezales de video son aceptables. SIN PC en el automóvil

Cualquier DSP (procesador digital), EQ, Crossover, etc. de mercado secundario de 12 voltios diseñado para uso en automóviles (NO Pro Audio, equipo doméstico u otro equipo modificado convertido de 120 V CA)

Altavoces del mercado de car audio sin restricciones de línea en ubicación OEM

Modificaciones en el riel del asiento siempre que se cumplan las exigencias de seguridad y la resistencia del OEM, sin excepciones SOLO asientos originales o de estilo automotriz, SIN asientos personalizados

El vehículo debe poder conducir y operar de manera segura desde el asiento del conductor.

Cajas de subwoofer personalizadas montadas detrás del pilar B. También se permiten las "paredes" del subwoofer (que obstruyen la vista) o los "cortes" de cama. No se permiten subwoofers delante del pilar B a menos que estén equipados con OEM

Baterías adicionales: sin límite (fusión completa según Rulebook para puntos máximos)
Bancos de capacitores (limitado a 20 Faradios en total)

Volteje Máximo: 14.4vdc medido en el amplificador con el motor apagado (exentos los autos HÍBRIDOS)

NO PERMITIDO:

No se permite cortar ni modificar ninguna parte del piso, sin excepciones. No se permite la ventilación hacia el exterior del vehículo.

Sin equipos o procesadores convertidos a 120 VCA

No se permiten computadoras en el automóvil (iPads y tabletas están bien con la presencia de una unidad principal en funcionamiento) No se pueden montar equipos o baterías visiblemente en el exterior del vehículo

No se permiten tableros personalizados o reconstruidos (solo se permiten "vainas" agregadas) No se permiten subwoofers delante del pilar B a menos que estén equipados con OEM

Sin asientos personalizados (estilo no automotriz)

No se permiten podios SPL "remotos" para propósitos de SPL; los controles remotos, botones o perillas están bien

*Autosound Competition
International*

DIVISIÓN AMATEUR

NIVEL 2

1Q = Solo calidad de sonido

1SQ+ = Calidad de sonido, instalación y SPL (sin límite) - Hoja de puntuación completa sin exenciones

Evaluación de sonido de 1 asiento desde el asiento del conductor

Criterios de la clase amateur

Una división de segundo año o superior para competidores experimentados con instalaciones básicas o destacadas juzgadas en la hoja de puntuación "completa". Cualquier competidor que NO califique para NINGUNA otra clase O NO sea un ex campeón nacional de SQ en USACi en la División PRO o superior O en cualquier otra Organización de competencia de Auto Sonido sancionada en "PRO" o superior, o el equivalente de, en esa Organización. SIN "Expertos" o "Representantes" de fabricantes. Cualquier propietario de tienda minorista, instalador o empleado de la tienda puede ingresar a esta clase. Hay algunas limitaciones en esta clase en cuanto a las modificaciones permitidas, pero se limitan principalmente a la reubicación de asientos y no se permiten construcciones de tableros personalizados. Se puede usar cualquier unidad principal o equipo (ver modificaciones permitidas). Este es el nivel "medio" para la evaluación de sonido de "un asiento" en la clase "Q". Esta es la clase "SQ+" más baja que se juzga en toda la hoja de puntaje. Si bien los vehículos con "niveles SPL elevados" pueden parecer una ventaja injusta, hay más que suficientes puntos disponibles en el acta para que los autos con mejor sonido y mejor construcción sigan ganando. Se considera que los vehículos que pueden hacer las tres están en la "parte superior" de esta división. Un competidor puede competir en esta clase siempre que quiera O hasta 2 Campeonatos en CUALQUIER Final (USACI o cualquier otra Organización profesional que reconozca USACI). Luego se requiere que el competidor ascienda a la División PRO (Nivel 3, la clase más alta de un solo asiento o la clase más baja de dos asientos juzgada) la próxima temporada.

ACLARACIÓN: CUALQUIER (2) campeonato en CUALQUIER organización de competencia de Auto Sonido reconocida por USACi significa CUALQUIER (2) victoria en CALIDAD DE SONIDO (no solo en la categoría de instalación como ofrecen otras) en CUALQUIER y TODAS las organizaciones en las que el competidor ha competido COMBINADO COMENZANDO CON EL AÑO. Cualquier Campeonato o victoria adquirida antes del año en curso no se aplica a este requisito, sin embargo, los casos específicos pueden ser revisados por USACI y se tomarán las medidas apropiadas y el competidor será reclasificado a una División superior. La intención de estos requisitos es hacer que sea el campo de juego más justo y nivelado para todos los competidores y "obligar" a todos a "subir" progresivamente en la División o Clase a medida que les va bien en la competencia y permitir que otros competidores nuevos tengan las mismas oportunidades.

AMATEUR (1T / 1SQ+)-

MODIFICACIONES PERMITIDAS

Cualquier unidad principal, PC en el automóvil, etc.

Se permite cualquier DSP (procesador digital), ecualizador, crossover, etc. diseñado para uso en automóviles O cualquier equipo de audio profesional convertido de 120 V CA.

Altavoces del mercado de accesorios en cualquier ubicación (paneles laterales, tableros, paneles de puertas, etc.)

Modificaciones del riel del asiento siempre que se cumplan las exigencias de seguridad y la resistencia del OEM, sin excepciones. El vehículo debe poder conducir y operar de manera segura desde el asiento del conductor.

Cajas de subwoofer personalizadas montadas en cualquier lugar, siempre que sean seguras para el conductor y los pasajeros. Se permiten las "paredes" del subwoofer (que obstruyen la vista) o los "cortes" de cama.

Baterías y/o bancos de condensadores adicionales: sin límite (fusibles completos según el Rulebook para puntos máximos).

Voltaje Máximo: 14.4vdc medido en amplificador(es) con el motor apagado (automóviles híbridos exentos)

Se permite cortar o modificar el piso para facilitar altavoces, baterías o equipos más grandes

Ventilación hacia el exterior (Kick panels, etc.) - NO VENTILACIÓN INTENCIONAL PARA FINES DE GANAR SPL - Si se detecta una infracción, el competidor ascenderá a la DIVISIÓN PRO

Se permiten asientos personalizados o de reemplazo.

Se permite quitar el asiento trasero (si está equipado) para equipo adicional

NO PERMITIDO

Sin tableros personalizados ni reconstrucciones

No se permite reubicar el asiento. SOLO se permiten rieles que se extienden o MONTAJES. El vehículo debe poder operar de manera segura desde el asiento del conductor.

No se permiten vehículos con "asientos traseros" o de tracción central diseñados para dar una ventaja injusta sobre los asientos estándar. Si se detecta una infracción, el competidor ascenderá a la DIVISIÓN PRO.

Sin volantes removibles: si está equipado, el volante debe estar en su lugar para juzgar

No se permiten podios SPL "remotos" para propósitos de SPL; los controles remotos, botones o perillas están bien

DIVISIÓN PRO

NIVEL 3

1Q = Solo calidad de sonido (evaluación de sonido de 1 asiento)

2Q = Solo calidad de sonido (evaluación de sonido de 2 asientos)

2SQ+ = Calidad de sonido, instalación y SPL (sin límite) - Hoja de puntuación completa sin excepciones

Criterios de clase Pro

Una clase más desafiante para competidores experimentados que desean un mayor nivel de competencia. Esta es una clase "cruzada" combinada que ofrece AMBOS jueces de sonido de un asiento (1Q) y dos asientos (2Q). Esta es la clase de un solo asiento (solo sonido) más alta que se ofrece, pero la 2Q y/o 2SQ+ (la clase de sonido de dos asientos más baja que se ofrece) es más desafiante y también es una opción. En la evaluación de dos asientos, las puntuaciones de calidad de sonido son un promedio tomado de ambos asientos delanteros al mismo tiempo. Si bien algunos eventos pueden tener solo un juez de sonido disponible, todos los eventos de 3x o más requerirán la presencia de dos jueces para el sonido. La puntuación de instalación completa y el SPL ilimitado también se evalúan para la puntuación total combinada en la clase 2SQ+. La División PRO está abierta a CUALQUIER competidor que NO califique para la División Experto O está abierta a cualquiera para competir por elección, si las modificaciones del vehículo están permitidas. Cualquier "Representante" de Fabricantes puede competir en esta División. Sin embargo, una vez que sea PRO, no podrá ingresar a una división inferior hasta que haya pasado un año completo sin competir en NINGUNA organización de competencias de Auto Sonido. CUALQUIER (2) campeonato ganado en las finales en la división AMATEUR fuerza al competidor a la división PRO.

Consulte la ACLARACIÓN que figura en la sección AMATEUR para obtener más detalles y límites de tiempo.

Después de (3) victorias de campeonato en PRO (cualquier clase), el competidor debe ascender a la División Experto (cualquier clase).

PRO (1Q / 2Q / 2SQ+)

MODIFICACIONES PERMITIDAS

Cualquier unidad principal, PC en el automóvil, etc.

Cualquier procesador de sonido (ya sea 12vdc o 120vac modificado)

Cualquier disposición de altavoces siempre que se cumpla o supere la seguridad y la resistencia del OEM

El vehículo debe mantener dos asientos delanteros en una disposición de conductor/pasajero, lo que significa uno al lado del otro. El vehículo debe poder conducir y operar de manera segura desde el asiento del conductor.

Cajas de subwoofer personalizadas montadas en cualquier lugar, siempre que sean seguras para el conductor y los pasajeros. También se permiten "paredes" de subwoofer (que obstruyen la vista) o cortes de cama.

Baterías y/o bancos de capacitores adicionales: sin límite (se requiere fusible completo según el Reglamento para puntos máximos). Voltaje Máximo: 16,0 VCC medidos en amplificador(es) con el motor apagado

Se permite cortar o modificar el piso para facilitar altavoces, baterías o equipos más grandes. Se permite la ventilación hacia el exterior para facilitar altavoces o paneles de protección más grande, etc.

Se permiten tableros personalizados o reconstrucciones

Se permite quitar el asiento trasero (si está equipado) para equipo adicional. Quitar el volante tipo "liberación rápida", si está equipado.

Se permiten podios SPL remotos O controles externos utilizados únicamente con fines SPL.

NO PERMITIDO

Tener asientos "delanteros" reubicados en la parte trasera del vehículo en un escenario "no manejable". Los asientos delanteros deben estar en posición uno al lado del otro, y el vehículo se debe de poder conducir con normalidad.

Sin controles de conducción motorizados (el vehículo debe tener volante, pero se puede quitar para juzgar).



DIVISIÓN EXPERTOS

NIVEL 4

1SQ+ = sonido de 1 asiento juzgado por 2 jueces promediados, de forma independiente

2SQ+ = Sonido de 2 asientos juzgado por 2 jueces promediados, simultáneamente Hoja de puntuación completa: calidad de sonido, instalación y SPL (sin límite)

Criterios de clase de experto

La división pináculo y más desafiante para los competidores que desean el más alto nivel de competencia. Experto 2SQ+ es considerado el nivel más alto en USACI. Se permiten modificaciones ilimitadas al vehículo.

SOLO vehículos con DOS ASIENTOS UBICADOS LADO A LADO, todos permitidos en Expert 2SQ+. Cualquier vehículo o instalación de un solo asiento, de conducción central u otra especialidad que NO tenga dos asientos uno al lado del otro se colocará en Expert 1SQ+. Cualquier otra infracción de clase inferior a cualquier parte de este Reglamento coloca al competidor en Experto 1SQ+. El juez principal del evento tiene la decisión final sobre la ubicación del vehículo en la clase apropiada. Cualquier clase está abierta a CUALQUIER competidor por elección. Cualquiera que compita en la clase de "Experto" o "Fabricante" en CUALQUIER otra Organización de Competencia Sancionada de Auto Sonido reconocida por USACI. CUALQUIER Y TODOS LOS VEHÍCULOS DE FABRICANTES. Cualquier "Representante" de fabricantes puede ingresar a cualquier clase en la División PRO con prueba de que el vehículo NO ES PROPIEDAD del fabricante. No hay límite sobre cuánto tiempo se requiere que un competidor permanezca en esta división. Solo se requiere que la división de expertos se ofrezca en eventos 3x o más debido a la participación y la asistencia a la clase. NO se requieren puntos de "calificación" para las finales en ninguna de las clases (1SQ+ o 2SQ+). Invitación abierta.

MODIFICACIONES PERMITIDAS

ILIMITADO

NO PERMITIDO

VER CRITERIOS DE CLASE ARRIBA

ACLARACIÓN DEL ASIENTO: Las clases de 2 asientos tendrán 2 jueces sentados uno al lado del otro en el vehículo, puntuándolos al mismo tiempo (simultáneamente). Los jueces se sentarán mirando hacia el frente del vehículo. Los competidores permitirán al menos 11" de distancia (medida hombro con hombro) entre los jueces. También se requerirán bancos para proporcionar la distancia mínima de hombro a hombro de 11 pulgadas entre los jueces. Cualquier vehículo que no cumpla con este criterio, A MENOS QUE se especifique lo contrario, pasará automáticamente a la clase EXPERT 1SQ+ de un solo asiento.

DIVISIONES-CLASES RESUMEN

Intro 1SQ+	1 asiento – Sonido, Instalación y SPL (limitado a 140dbs máximo) Primer año como competidor con un máximo de 5 eventos.
Novato 1Q Novato1SQ+	Evaluación a 1 solo asiento – SOLO SONIDO Evaluación a 1 solo asiento – Sonido, Instalación y SPL (sin puntos por creatividad) Nivel 1: Primer año, limitado a 2 años o 1 campeonato
Amateur 1Q Amateur 1SQ+	Evaluación a 1 solo asiento – SOLO SONIDO Evaluación a 1 solo asiento – Sonido, Instalación y SPL Nivel 2: Sin límite (hasta 2 campeonatos)
Pro 1Q Pro 2Q Pro 2SQ+	Evaluación a 1 solo asiento – SOLO SONIDO Evaluación a 2 asientos – SOLO SONIDO Evaluación a 2 asientos – Sonido, Instalación y SPL Nivel 3: Sin límite (hasta 3 campeonatos)
Experto 1SQ+ Experto 2SQ+	Evaluación a 1 solo asiento – Sonido, Instalación y SPL Evaluación a 2 asientos – Sonido, Instalación y SPL Nivel 4: Sin límite – Vehículos de fabricantes

CRITERIOS DE JUZGAMIENTO DE VERIFICACIÓN

El vehículo de un competidor de USACi deberá ser inspeccionado por el juez de verificación, u otro juez oficial, para garantizar que el vehículo y el sistema de audio cumplan con los requisitos básicos descritos en esta sección. Si, en opinión del juez, el vehículo o sistema no cumple con todos estos requisitos básicos, el juez puede llamar la atención del juez principal y, por decisión del juez principal, el competidor puede ser descalificado del evento. La cuota de inscripción del competidor puede ser reembolsada si no es un evento Regional o Final. Depende del competidor asegurarse de que se cumplan todos los requisitos básicos para evitar problemas antes de ingresar al evento.

Equipo de seguridad presente (0 o 10): USACI desaconseja encarecidamente la eliminación del equipo de seguridad OEM (o equivalente) para facilitar el sistema de sonido. Para recibir el máximo de puntos en esta categoría, todas las bolsas de aire OEM, cinturones de seguridad (o reemplazos aprobados por SFI, SA, FIA, FMVSS n.º 209), freno de estacionamiento,

Luces direccionales delanteras y traseras, faros y luces traseras equipados de fábrica deben estar presentes y en funcionamiento en el vehículo para lograr el máximo de puntos en esta categoría. Se permiten los conjuntos de iluminación del mercado de accesorios, así como los dispositivos y conjuntos de frenos de estacionamiento del mercado de accesorios, siempre que su función original no se vea comprometida. Los competidores de la División Experto recibirán automáticamente todos los puntos en esta categoría.

NOTA: Si bien USACI también fomenta ideas innovadoras y únicas en cualquier instalación, la eliminación de CUALQUIER bolsa de aire (reemplazo del volante del mercado de accesorios o área de la guantera delantera del pasajero para pantallas de video, etc.) resultará en un 0 en esta categoría, excepto aquellos en la División Experto. Lo mismo se aplica a los tableros personalizados. Las bolsas de aire se pueden reubicar, pero deben permanecer completamente funcionales según lo previsto.

EVALUACIÓN DE LA INSTALACIÓN (225 PUNTOS POSIBLES)

DISEÑO DE LA FUENTE DE ENERGÍA (20 PUNTOS)

Batería(s) correctamente asegurada(s) (0 - 3): Todas las baterías del vehículo deben estar aseguradas. Una batería que esté montada de forma segura no debe permitir que la base de la batería se mueva libremente en ningún plano de movimiento. Una batería que no se mueva en absoluto ameritará un 3. Una batería que se mueva levemente pero menos de una pulgada en cualquier dirección ameritará un 2. Una batería que se mueva más de una pulgada pero esté asegurada para que no se considere peligrosa ameritará 1. Todos los demás recibirán un puntaje de 0.

Batería(s) correctamente ventilada(s) (0 o 3): Cada batería en el vehículo debe estar correctamente ventilada al aire exterior. La acumulación de gases venenosos y explosivos que se desprenden mientras se carga una batería de plomo-ácido puede ser muy peligrosa. Si una batería está montada en un compartimiento de motor abierto o ventilada por un sistema de ventilación de aire forzado con la salida completamente capaz de mover los gases hacia el exterior del vehículo, se le otorgará la máxima puntuación. Encerrar totalmente las baterías en un compartimiento de motor abierto anula el propósito de la ventilación y, por lo tanto, no permite otorgar el máximo de puntos al competidor. La batería de respaldo de la alarma NO se calificará en esta sección. "Bat Cap" y otros dispositivos del tipo de descarga lenta se considerarán baterías y deben ventilarse como una batería.

Sistema de batería actualizado (0 o 3): cualquier actualización de batería del mercado de accesorios por encima de la calificación del OEM se considerará suficiente y se otorgarán puntos completos. USACI recomienda que se mejore el sistema de batería para superar las demandas de corriente pico del sistema de audio, pero esto no es obligatorio. Esto se puede lograr simplemente actualizando la batería de fábrica y conservando un sistema de batería única para un sistema de audio de bajo voltaje. Se sugiere una o más baterías auxiliares para un sistema de audio de mayor potencia. Varias baterías siempre se considerarán actualizadas, incluso si se utilizan baterías de fábrica. La cantidad mínima de corriente de batería sugerida (medida en amperios de acuerdo con la clasificación de amperios de arranque de la batería) se detallará en el Apéndice B.

Baterías adicionales (0 - 3): esta categoría otorga puntos adicionales por cualquier número de baterías adicionales que se hayan agregado al sistema además de la única batería

OEM o mejorada. No hay un número mínimo o máximo de puntos otorgados, pero esta es más bien una sección de bonificación.

Sistema de carga actualizado (0 o 3): cualquier actualización del alternador del mercado de accesorios por encima de la calificación del OEM se considerará suficiente siempre que el cable de carga se haya actualizado para que coincida con la salida de los alternadores. Un rebobinado de alto rendimiento del alternador original también se considerará suficiente para obtener puntos completos. Se requiere un recibo válido para mostrar la prueba de dicho rebobinado. USACI recomienda que se mejore el sistema de carga para superar las demandas de corriente pico del sistema de audio. Se sugeriría más de un alternador de alto rendimiento del mercado de accesorios para un sistema de audio de altos watts. (Consulte el Apéndice C.) Ejemplo: si un vehículo con un sistema de 250 vatios estuviera equipado de fábrica con un alternador de 60 amperios, un alternador de 70 amperios se consideraría adecuado para obtener puntos, pero se sugeriría una mejora mayor para un rendimiento óptimo del sistema. Es responsabilidad del competidor proporcionar la prueba del valor del alternador de serie y actualizarlo para recibir todos los puntos en esta categoría.

WOW/Creatividad de la fuente de alimentación (0 - 5): se otorgarán puntos por una fuente de alimentación y un diseño de cableado que muestre creatividad o "WOW". La creatividad o el factor "WOW" son técnicas y/o simplemente el atractivo general de esta parte del vehículo. Esto permite que el juez otorgue puntos a los competidores por hacer que sus vehículos sean más atractivos para los espectadores y otros competidores. Debido a que el calibre general de los competidores puede variar, la cantidad de puntos otorgados al mismo diseño también puede variar en cierta medida. Solo se otorgarán puntos máximos a las instalaciones más atractivas y creativas en un evento determinado.

CABLEADO (30 PUNTOS)

Fuente de alimentación con fusible correcto (0 - 5): cada cable de alimentación, que está conectado a la terminal positiva de una batería, debe poseer un fusible dentro de las 18 pulgadas de cable (incluidos todos los conectores, cables y dispositivos de protección) de la batería y antes de que pase el cable a través de cualquier metal. Esta medida se tomará desde el centro del poste positivo de la batería y terminará en la salida del fusible o un disyuntor de reinicio manual. Tener los fusibles adecuados consiste en usar un disyuntor de reinicio manual o un fusible de la clasificación adecuada. Cualquiera de los dos debe tener una clasificación de corriente menor que la de los componentes, incluido el cable de conexión, al que está suministrando energía, para incluir en el poste positivo de varias baterías conectadas entre sí. Los disyuntores de reinicio automático no son aceptables. Además, cada fusible debe mantener una accesibilidad moderada. Estas reglas normalmente se aplican a cualquier circuito que suministre energía al sistema de audio, pero también pueden aplicarse a un cable de alimentación estándar que se considere inseguro. Nota: El calibre del cable que se protege decidirá la clasificación adecuada del fusible. Los valores del sistema no se utilizarán para determinar los valores de fusión adecuados de las baterías.

Cables de alimentación correctamente protegidos (0 - 5): los cables que conectan los componentes de la fuente de alimentación entre sí y al sistema de audio deben protegerse de su entorno. En un entorno no hostil, como en un compartimento interior o en el compartimento del motor alejado de todas las fuentes de calor (al menos unos centímetros), el telar de alambre se considerará protección suficiente y se otorgará la máxima puntuación. Sin embargo, en áreas de mucho calor o debajo del vehículo, se requerirá una mejor protección. En estos casos, se

considerará suficiente la canalización metálica o de plástico rígido y se otorgará la totalidad de la puntuación. Se debe usar una arandela en cualquier punto donde un cable de alimentación pase a través de metal o cualquier material conductor. Se requerirá un telar u otro material adecuado cuando el alambre pase a través de cualquier material abrasivo. Todos los cables deben asegurarse a intervalos regulares para evitar movimientos irregulares. (Cada ocho pulgadas o menos para lograr el máximo de puntos). Techflex u otros revestimientos de cables reciben puntos completos.

Cables de alimentación correctamente terminados (0 - 5): se deben utilizar buenas técnicas de terminación de cables, especialmente para conectar los componentes de la fuente de alimentación. Cada terminación debe ser muy sólida y libre de hebras deshilachadas o corrosión. Una terminación debe tener algún tipo de protección, como un tubo termocontraíble, para protegerla de la corrosión. Además, cada terminación a lo largo del cable positivo de 12 voltios debe tener la protección adecuada para evitar cortocircuitos accidentales a tierra.

Los cables de alimentación funcionan de manera ordenada, segura y segura (0 - 10): todos los cables que conectan los componentes de la fuente de alimentación entre sí y el sistema de audio deben tenderse de manera ordenada lejos de todas las partes del vehículo que puedan dañar. Debe evitarse cualquier parte del vehículo que se mueva por separado, así como las fuentes de calor excesivo (como el sistema de escape del motor). Todo el cableado debe asegurarse a intervalos regulares (cada ocho pulgadas o menos para alcanzar el máximo de puntos) según sea necesario para evitar que se movimiento irregular Otro cableado del compartimiento del motor que es especialmente peligroso o poco atractivo también puede incluirse en esta categoría.

WOW/Creatividad del cableado de la fuente de alimentación (0 - 5): se otorgarán puntos por una fuente de alimentación y un diseño de cableado que muestre creatividad o "WOW". La creatividad o el factor "WOW" son técnicas y/o simplemente el atractivo general de esta parte del vehículo. Esto permite que el juez otorgue puntos a los competidores por hacer que sus vehículos sean más atractivos para los espectadores y otros competidores. Debido a que el calibre general de los competidores puede variar, la cantidad de puntos otorgados al mismo diseño también puede variar en cierta medida. Solo se otorgarán puntos máximos a las instalaciones más atractivas y creativas en un evento determinado.

FUENTE DE SEÑAL Y PROCESADORES (40 PUNTOS)

Equipo correctamente montado (0 - 5): los componentes de la fuente de señal y cualquier procesador adicional, como ecualizadores, crossovers y dispositivos de mejora, deben estar firmemente montados en el vehículo. El montaje del componente no debe permitir el movimiento irregular del componente o la superficie en la que está montado el componente en cualquier plano de movimiento. Si un componente está montado en una parte del vehículo que se mueve normalmente, entonces esa parte particular del vehículo será inspeccionada para detectar movimientos irregulares. Las partes de los componentes que normalmente se mueven, como las caras motorizadas o las caras desmontables, deben examinarse con una fuerza ligera. Además, cualquier unidad fuente o procesador montado con un tornillo tipo panel de yeso se considerará montado incorrectamente y se le otorgarán puntos mínimos en esta categoría.

Fuente de señal y procesador(es) con fusibles correctos (0 - 5): todos los cables de alimentación que se extienden hacia o desde la fuente de señal y los procesadores deben

estar debidamente protegidos con fusible. Es responsabilidad del competidor asegurarse de que todos los valores nominales de los fusibles de todos los componentes electrónicos instalados estén documentados para referencia del juez. Los competidores recibirán la máxima puntuación en esta categoría si, en opinión de los jueces, TODA la fuente de señal y los procesadores están con sus fusibles correctos y estos fusibles no requieren un desmontaje extenso del sistema de audio para su funcionamiento.

El equipo mantiene el tema de la instalación (0 - 5): cada fuente de señal o componente del procesador debe montarse de manera ordenada que sea consistente con su entorno. Se debe tener mucho cuidado para garantizar que el montaje de cada componente esté libre de imperfecciones visuales. No existe una directriz establecida que indique que el componente debe aparecer como original o resaltado. Un competidor puede optar por resaltar una parte del vehículo mientras otra permanece oculta. Se dará consideración en este asunto y no se pueden deducir puntos. Esta división se definirá como parte delantera del vehículo (columna "B" hacia adelante) y se leerá como vehículo (columna "B" hacia atrás). En los casos de vehículos con baúl, se considerará un área temática el interior y otro el baúl.

Equipo de uso normal de fácil acceso (0 - 5): cualquier componente que requiera ajuste o acceso durante el funcionamiento normal del sistema debe estar al alcance de la mano cuando se está sentado en la posición del conductor. Esto no incluye componentes que normalmente se ajustan solo cuando se instalan o inspeccionan. Los componentes con pantallas visuales también deben estar dentro de la vista cómoda del conductor al nivel del tablero o cerca de él. Los cambiadores de discos compactos, que por diseño están diseñados para montarse en el maletero, no necesitan estar al alcance del conductor, pero deben ser fácilmente accesibles de lo contrario. Además, también se deben evitar los componentes operativos extensos sin etiquetar.

Los cables de la fuente de señal y/o del procesador se instalan de forma ordenada y segura (0 - 10): todos los cables de alimentación y de señal que se extienden hacia o desde la fuente de señal y los procesadores deben enrutarse y terminarse de manera ordenada. Todos los cables deben asegurarse a intervalos regulares (cada ocho pulgadas o menos para lograr puntos máximos) para evitar movimientos irregulares. La protección de los cables debe seguir el mismo tema (Techflex, telar, etc.) que el resto del cableado interior del sistema de audio. Cada conexión de alimentación debe ser sólida, sin hilos que se deshilachen y protegida contra cortocircuitos accidentales. ¡Una terminación engarzada o mecánica que también haya sido soldada y luego protegida por una vaina que cubra completamente la terminación puede recibir el máximo de puntos! Los cables de señal deben tenderse lejos de los cables de alimentación para evitar el ruido radiado. Todos los cables deben tenderse lejos de las partes móviles separadas del vehículo. Las fotos pueden ser necesarias para el máximo de puntos. Se otorgarán puntos máximos si todo el cableado está completamente protegido de extremo a extremo (incluidas las conexiones), montado de forma segura y completamente documentado.

WOW/Creatividad de la fuente de señal y los procesadores (0 - 10): se otorgarán puntos por la fuente de señal y la instalación del procesador que muestre creatividad o "WOW". La creatividad o el factor "WOW" son técnicas y/o simplemente el atractivo general de esta parte del vehículo. Esto permite que el juez otorgue puntos a los competidores por hacer que sus vehículos sean más atractivos para los espectadores y otros competidores. Debido a que el calibre general de los competidores puede variar, la cantidad de puntos otorgados al mismo diseño también puede variar en cierta medida. Solo se otorgarán puntos máximos a las instalaciones más atractivas y creativas en un evento determinado.

PARLANTES "SPEAKERS" (30 PUNTOS)

Altavoces correctamente montados (0 - 5): todos los altavoces del vehículo deben estar montados de forma segura para que no se permita ningún movimiento irregular. Esto incluirá el conductor real y/o el panel en el que está montado el conductor. Cualquier altavoz montado con un tornillo tipo panel de yeso se considerará montado incorrectamente y se le otorgarán puntos mínimos en esta categoría. Se considera que la cabeza plana o equivalente es suficiente, pero se requiere un sujetador de seguridad para obtener el máximo de puntos.

Altavoces adecuadamente protegidos (0 - 5): todos los altavoces en las áreas de pasajeros del vehículo deben estar debidamente protegidos contra daños durante el uso normal del vehículo. Si un juez puede tocar el cono o el marco de un parlante con el extremo trasero de un bolígrafo, entonces se puede considerar que ese parlante está solo parcialmente protegido. Ninguna parrilla será considerada cero puntos. Dicha protección puede incluir, pero no se limita a, una parrilla de malla expandida, parrillas panel, etc. Los altavoces ubicados en la cajuela o en el área de la puerta trasera (en vehículos sin asiento trasero, el área detrás del pilar "B" se considerará área de la puerta) deben protegerse contra daños. Todos los altavoces en estas áreas deben tener rejillas con un espacio de no más de 2 pulgadas en cualquier punto. Los subwoofers invertidos se considerarán debidamente protegidos detrás del pilar "B".

Los cables de los parlantes deben tenderse de manera ordenada, segura y protegida (0 - 5): todos los cables que se extienden hasta los parlantes deben tenderse de manera ordenada lejos de las partes del vehículo que se mueven por separado. Los cables de los altavoces deben asegurarse a intervalos regulares (cada ocho pulgadas o menos para lograr puntos máximos) para evitar movimientos irregulares. La protección de los cables debe seguir el mismo tema (Techflex, telar, etc.) que el resto del cableado interior del sistema de audio. Debe instalarse una arandela de forma segura en cualquier punto donde un cable de altavoz deba pasar a través de metal u otro material abrasivo. Todos los cables de los altavoces deben estar ocultos a la vista en una posición sentada normal. Todos los cables de los altavoces que deban pasar por fuera del vehículo, como los que se extienden hacia las puertas, deben estar revestidos con un material protector, como telar dividido o una funda de goma para lograr el máximo de puntos. Cada cable de altavoz debe tener una terminación sólida sin que se deshilachen los soportes. Una terminación engarzada o mecánica que también haya sido soldada y luego protegida por una funda que cubra completamente la terminación puede recibir el máximo de puntos siempre que otras áreas en esta sección logren el máximo de puntos. Las fotos pueden ser necesarias para el máximo de puntos. Se otorgarán puntos máximos si todo el cableado está completamente protegido de extremo a extremo (incluidas las conexiones), montado de forma segura y completamente documentado.

Los parlantes mantienen el tema de la instalación (0 - 5): cada parlante debe montarse de manera ordenada que sea consistente con su entorno. Se debe tener mucho cuidado para garantizar que el montaje de cada altavoz esté libre de imperfecciones visuales. No existe una pauta establecida que establezca que el altavoz debe parecer estándar o resaltado, pero debe estar integrado cosméticamente.

WOW/Creatividad de la instalación de parlantes (0 - 10): Se otorgarán puntos por una instalación de parlantes que muestre creatividad o "WOW". La creatividad o el factor "WOW" son técnicas y/o simplemente el atractivo general de esta parte del vehículo. Esto permite que el juez otorgue puntos a los competidores por hacer que sus vehículos sean más atractivos para los espectadores y otros competidores. Debido a que el calibre general de los competidores

puede variar, la cantidad de puntos otorgados al mismo diseño también puede variar en cierta medida. Solo se otorgarán puntos máximos a las instalaciones más atractivas y creativas en un evento determinado.

AMPLIFICADORES (35 PUNTOS)

Nota: Si un sistema de audio no usa amplificadores externos, sino que usa solo una fuente de señal o un procesador con un amplificador incorporado, entonces la fuente de señal o el procesador se considerará un amplificador y se evaluará en consecuencia.

Amplificador(es) correctamente montado(s) (0 - 5): todos los amplificadores del vehículo deben estar firmemente montados en el vehículo. El montaje del amplificador no debe permitir movimientos irregulares en ningún plano de movimiento (arriba, abajo o de lado a lado). Si un amplificador está montado en una parte del vehículo o instalación que normalmente se mueve (dobla hacia abajo, bastidores de amplificadores motorizados, etc.), entonces esa parte en particular debe ser inspeccionada para detectar movimientos irregulares. Además, cualquier dispositivo de amplificación montado con un tornillo tipo "panel de yeso" se considerará montado incorrectamente y recibirá puntos mínimos en esta categoría. Se requieren sujetadores de tipo seguridad o a prueba de manipulaciones para puntos máximos.

Amplificador(es) con fusible(s) correcto(s) (0 - 5): Todos los cables de alimentación que se extienden hacia o desde el(los) amplificador(es) deben estar correctamente protegidos con fusible. Es responsabilidad del competidor asegurarse de que todos los valores nominales de los fusibles de todos los amplificadores instalados estén documentados para referencia del juez. Los competidores recibirán el máximo de puntos en esta categoría si, en opinión de los jueces, TODOS los amplificadores están correctamente protegidos y estos fusibles no requieren un desmontaje extenso del sistema de audio para el servicio.

Eficacia del enfriamiento del amplificador (0 - 5): esta sección evaluará la eficacia del sistema de enfriamiento. Los amplificadores deben permanecer fríos en todo momento (no demasiado calientes al tacto), incluso durante los picos de demanda. Cada amplificador en el vehículo debe tener refrigeración o ventilación adecuada según su tamaño y ubicación. Todos los amplificadores, excepto aquellos montados en grandes áreas abiertas, requerirán un sistema de enfriamiento de aire forzado o mejor, para obtener la máxima puntuación en esta categoría. Cualquier amplificador con enfriamiento de aire forzado en funcionamiento que mueva el aire adecuado y esté montado en un espacio adecuado recibirá puntos completos. La creatividad no forma parte de esta categoría.

Los cables del amplificador funcionan de forma ordenada, segura y protegida (0 - 10): todos los cables de alimentación y de señal que se extienden hacia o desde los amplificadores deben enrutarse y terminarse de manera ordenada. Todos los cables deben asegurarse a intervalos regulares (cada ocho pulgadas o menos para lograr puntos máximos) para evitar movimientos irregulares. Cada conexión de alimentación debe ser sólida, sin hilos que se deshilachen y protegida contra cortocircuitos accidentales. Una terminación engarzada o mecánica que también haya sido soldada y luego protegida por una funda que cubra completamente la terminación puede recibir el máximo de puntos siempre que otras áreas en esta sección alcancen el máximo de puntos. Todos los cables deben tenderse de modo que no interfieran con el uso normal de cualquier área circundante. Por último, cada amplificador debe conservar toda la protección de entrada o salida del fabricante, incluidos los fusibles de los cables de los altavoces. Si un amplificador está protegido internamente, es posible que se

requiera un manual del propietario para mostrar la prueba de dicha protección. La foto puede ser necesaria para obtener el máximo de puntos. Se utilizará el sentido común al evaluar y puntuar esta categoría.

WOW/Creatividad de la instalación del amplificador (0 - 10): se otorgarán puntos por una instalación del amplificador que exhiba creatividad o "WOW". La creatividad o el factor "WOW" son técnicas y/o simplemente el atractivo general de esta parte del vehículo. Esto permite que el juez otorgue puntos a los competidores por hacer que sus vehículos sean más atractivos para los espectadores y otros competidores. Debido a que el calibre general de los competidores puede variar, la cantidad de puntos otorgados al mismo diseño también puede variar en cierta medida. Solo se otorgarán puntos máximos a las instalaciones más atractivas y creativas en un evento determinado.

ATENCIÓN AL DETALLE (15 PUNTOS)

En esta sección, el juez de instalación evaluará el sistema en su apariencia general: las pequeñas cosas pueden contar mucho. Cada compartimento debe estar limpio y libre de imperfecciones. La tela debe girarse para que todas las vetas coincidan, las cabezas de los tornillos pueden estar alineadas, los paneles deben encajar cómodamente, el color y la textura de los materiales deben combinarse, los contornos deben fluir suavemente, etc.

Detalle del equipo (0 - 5): Se presta especial atención a la consistencia de los colores, molduras, luces, letras, texturas y alineaciones del producto.

Detalle de materiales (0 - 5): Se presta especial atención al detalle de materiales, seguridad, seguridad o adaptabilidad.

Detalle de la aplicación (0 - 5): se debe prestar especial atención al ajuste y acabado del panel, el equipo debe montarse de manera que no sea inconsistente (montado recto, nivelado, al ras) con el equipo circundante. Además, los altavoces con logotipos pueden estar alineados y/o orientados en la misma dirección para obtener el máximo de puntos en esta categoría.

CREATIVIDAD DE INSTALACIÓN GENERAL (30 PUNTOS ADICIONALES)

Esta categoría se utilizará para otorgar puntos adicionales por técnicas de instalación creativas que afecten directamente el rendimiento de audio del sistema. Los jueces otorgarán un máximo de 3 puntos por cada elemento creativo enumerado en un vehículo. Una mayor complejidad de cada idea dará como resultado el máximo de puntos. Los jueces no pueden otorgar puntos por elementos que ya se consideraron para puntos de creatividad en las otras secciones u otorgar puntos "generales" sin enumerar para qué se otorgan los puntos de creatividad. Además, no se otorgarán puntos por artículos que no estén directamente relacionados con la instalación (es decir, ruedas personalizadas, pintura personalizada, bolsas de aire, caídas de agua, etc.) Hay disponible un máximo de 10 ideas adicionales y su complejidad.

SISTEMA GENERAL (15 PUNTOS)

Limpieza general del vehículo (0 - 5): Un vehículo limpio muestra respeto por los jueces y el orgullo del competidor por el vehículo. Solo un vehículo muy limpio recibirá el máximo de puntos. Se pueden hacer algunas concesiones por falta de limpieza si el evento se lleva a cabo con mal tiempo o con condiciones de área de evaluación menos que apropiadas.

Seguridad general del sistema (0 - 5): Un sistema de audio debe estar diseñado para disuadir y prevenir el robo. Los componentes deben poder disfrazarse u ocultarse de la vista de un ladrón desde el exterior del vehículo. Las rejillas de los parlantes, las cubiertas de radio falsas, etc., pueden usarse para disfrazarse. El montaje de componentes especialmente sólidos o los sujetadores a prueba de manipulaciones también pueden considerarse como prevención de robos.

Facilidad de mantenimiento del sistema (0 - 5): un sistema de audio bien diseñado debe tener en cuenta el hecho inevitable de que cada componente requerirá reparación o reemplazo, tarde o temprano. Cada componente del sistema de audio debe ser razonablemente accesible por este motivo. No debería requerir largos períodos de tiempo, en opinión del juez, simplemente quitar un componente o reinstalarlo.

PRESENTACIÓN (10 PUNTOS)

El competidor tendrá 10 minutos para presentar completamente el vehículo al juez de instalación. Al competidor se le deducirán 2 puntos de la puntuación de la presentación después de que hayan transcurrido 10 minutos. En este punto, el competidor será "cortado" y comenzará la evaluación. Los competidores de la División Expertos tendrán 15 minutos para presentar sus vehículos con una deducción de 2 puntos si superan el límite de tiempo. Durante este período de tiempo, los jueces no calificarán el sistema, pero estarán muy atentos al competidor. El competidor debe explicar todas las partes del sistema de audio mientras muestra su existencia y función, si es necesario. Las fotografías (u otras formas de medios) de los componentes y/o las técnicas de instalación que no son fácilmente evidentes, un diseño del sistema de audio y otros diagramas, etc., pueden ayudar al competidor a presentar de manera más efectiva el sistema de audio y el vehículo. Es posible que los jueces dispongan de materiales adicionales relacionados con el sistema de audio después de que haya expirado el período de presentación. Es responsabilidad del competidor señalar o explicar cualquier cosa que considere pertinente a su sistema de audio o instalación que no se vea.

Un competidor debe "presentar" el vehículo a los jueces durante el evento. Se permitirá que UN "copiloto" o asistente ayude mientras se juzga el vehículo, pero ÚNICAMENTE para jalar paneles, abrir puertas, etc. Cualquier "copiloto" que presente el vehículo (señalando los puntos de instalación durante la presentación, incitando al presentador, responder preguntas, etc.) dará como resultado que el competidor registrado reciba un 0 (cero) en su puntaje de presentación. La puntuación media en esta categoría será de tres puntos. También se pueden deducir puntos si, en opinión del juez, el competidor carece de conocimientos generales o comprensión del sistema de audio. Aquellos con el mayor conocimiento de su sistema, medios de presentación, etc. recibirán la mayor cantidad de puntos.

Si un competidor no puede asistir a un evento, el competidor puede solicitar las Reglas y Ética de USACI para designar a otra persona para mostrar el vehículo. La persona designada será considerada como competidor y asumirá todas las responsabilidades del mismo. Si un competidor no puede presentar el vehículo debido a una discapacidad u otras circunstancias atenuantes, ese competidor puede apelar a la Junta de Reglas y Ética de USACI para una excepción de presentación. Si se otorga una excepción, el competidor propietario del vehículo DEBE estar con el vehículo mientras se juzga. La excepción oficial por escrito será requerida por el juez principal y/o director de eventos en cada evento. Además, el competidor es responsable de la conducta de su asistente. Si se descubre que el asistente es disruptivo, irrespetuoso o rebelde durante el evento, el competidor será penalizado.

EVALUACIÓN DE LA CALIDAD DEL SONIDO (240 PUNTOS POSIBLES)

CRITERIOS DE JUZGAMIENTO DE LA CALIDAD DEL SONIDO

La calidad de sonido del sistema de audio de un competidor de USACI se evaluará de acuerdo con las reglas y pautas de esta sección. Solo se otorgarán puntos mínimos en una categoría si el sistema no cumple con los criterios de evaluación para esa categoría. Se pueden otorgar puntos parciales si el sistema es casi consistente con los criterios de evaluación para esa categoría. Se otorgarán puntos máximos si el sistema cumple o excede los criterios para esa categoría.

La regla general para evaluar la calidad del sonido es evaluar qué tan bien el sistema de audio duplica o recrea la interpretación musical original. Toda la información musical, incluido el sonido directo y reflejado, debe recrearse con un equilibrio tonal preciso (Definición y Claridad). La información musical también debe parecer provenir de la misma dirección y distancia del oyente que en la interpretación original. Al evaluar un sistema muy preciso, el oyente debe poder cerrar los ojos y sentir que realmente está experimentando una actuación en vivo.

A un competidor no se le permitirá ningún tiempo adicional para ajustar el sistema de audio para juzgar la calidad del sonido o tomar prestado el software de evaluación oficial que se utiliza en ese evento de un juez. Un juez de calidad de sonido solo ajustará el volumen del sistema y utilizará funciones de reproducción de fuentes de señal tales como avance rápido y rebobinado o cambio de tema/pista. Todas las demás configuraciones se dejarán intactas y el competidor debe preestablecerlas ANTES del tiempo de evaluación. El software de calidad de sonido (disco compacto) será proporcionado por USACI y no debe sustituirse durante el evento. Es responsabilidad del competidor asegurarse de que el software de evaluación se devuelva al personal de evaluación después de que se complete la evaluación de calidad de sonido. Si no se devuelve el software, se considerará que el competidor interrumpió el evento y se tomarán las medidas correspondientes. Es posible que el software alternativo (MP3, MP4, DVD, USB, cinta de casete, etc.) NO esté disponible durante el evento. El competidor debe especificar requisitos de fuentes especiales (que no sean discos compactos) ANTES del registro para garantizar que el software oficial en ese formato esté disponible y sea compatible en el evento.

Será responsabilidad del juez de calidad de sonido puntuar el sistema de audio del competidor de acuerdo con las siguientes reglas y pautas lo mejor que pueda este juez. Es responsabilidad del competidor aceptar que los puntajes otorgados por el juez se otorgan en el mejor interés del competidor como una evaluación honesta del sistema de audio. Antes de juzgar, el competidor debe presentar al juez la posición del asiento que se aproxime mucho a la posición normal del asiento mientras opera el vehículo. El juez de calidad de sonido debe juzgar el vehículo sentado en la ubicación de asiento presentada por el competidor. Si el juez siente que esta posición no le permitirá calificar con precisión el vehículo o es "poco realista", el juez principal determinará si la posición del asiento es "poco realista" y tomará la decisión apropiada. El juez de calidad de sonido NO puede ajustar el asiento o la posición del asiento a sus gustos personales a menos que tenga el permiso del competidor.

Se está haciendo todo lo posible para realizar varias capacitaciones y seminarios regionales oficiales de jueces de calidad de sonido a lo largo del año. Los detalles siempre están disponibles en el sitio web de USACI. Se anima a asistir a cualquier competidor serio de calidad de sonido o cualquier persona interesada en convertirse en juez.

ESCENARIO (50 PUNTOS)

El escenario sonoro es un área que contiene a todos los artistas. El escenario de sonido debe tener la dirección adecuada de ancho, profundidad y altura. Para que un vehículo reciba la máxima puntuación en esta categoría, debe reproducir con precisión todos los componentes del escenario sonoro.

Posición: De adelante hacia atrás (1 - 10): El juez evaluará dónde se ubica el frente del escenario del artista. Idealmente, la parte delantera del escenario debería parecer que comienza bien delante del oyente y más allá de los límites del vehículo. Un sistema de audio que exhibe un "escenario trasero" parecerá tener la mayor parte o la totalidad de la información de audio que se origina detrás del oyente con muy poco sonido que se origina frente al oyente. Esto se puede comparar con escuchar una presentación en vivo mientras está sentado hacia atrás en su silla. Un vehículo que exhibe escenario trasero recibirá puntos mínimos.

Ancho (1 - 10): Los límites, izquierdo y derecho, del escenario se evaluarán en esta categoría. El escenario debe parecer que se extiende fuera de los límites izquierdo y derecho del vehículo. El escenario debe aparecer sin costuras de izquierda a derecha, sin agujeros ni espacios visibles. Si el sistema de audio no puede reproducir con precisión las posiciones izquierda del centro o derecha del centro, se deducirán puntos en esta categoría. Si el sistema de audio carece de amplitud, entonces el escenario sonará como si todos los artistas estuvieran agrupados cerca del centro del escenario de sonido y se deducirán puntos.

Altura (1 – 10): esta sección evaluará la precisión con la que el sistema de sonido recrea la altura adecuada del escenario en todo el escenario de sonido. El escenario de sonido debe parecer estar al nivel de los ojos del oyente o cerca de él, colocado entre la parte superior del tablero y el espejo retrovisor cuando está sentado en una posición normal. Solo se otorgarán puntos máximos si todas las partes del escenario están a la altura adecuada. Si un escenario de sonido varía en altura de un área del escenario de sonido a otra, se otorgará un promedio de la mejor y la peor altura del escenario. Ejemplo: a juzgar por el asiento del conductor, la ubicación del centro y la derecha parecen mantener la misma posición vertical relativa, pero la ubicación de la izquierda es considerablemente más baja que las otras partes del escenario. La puntuación del centro/derecha (10) se promediará con la puntuación de la izquierda (2) para llegar a la puntuación final (6).

Profundidad (1 – 10): Al evaluar un campo de sonido que tiene una buena recreación de profundidad, debería ser evidente que algunos de los intérpretes también están más cerca del oyente que otros intérpretes. Utilizando la línea de base obtenida en la sección "Posición", el juez evaluará qué tan bien el vehículo reproduce con precisión la profundidad de la grabación.

Balance L/R (1 – 10): El escenario debe estar balanceado de adelante hacia atrás, de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. No debe sonar "pesado en el lado derecho" o "delgado en el lado izquierdo", por ejemplo. Debe sonar consistentemente proporcional en toda el área del escenario. Un escenario dividido de adelante hacia atrás (la parte izquierda del escenario que se origina frente al oyente y la parte derecha que se origina detrás del oyente o viceversa) obtendría una puntuación baja en esta categoría.

IMÁGENES (60 PUNTOS)

La formación de imágenes es la ubicación adecuada de los artistas y/o instrumentos individuales dentro del escenario sonoro. Las imágenes en el escenario de sonido pueden parecer enfocadas o difusas dependiendo de las características del artista individual. Estas imágenes deben permanecer estables y no cambiar de ubicación al azar en el escenario de sonido durante la presentación. Las imágenes deben permanecer estables en todos los volúmenes y frecuencias. Ejemplo: la voz principal en una grabación puede percibirse como si tuviera una imagen “ajustada y enfocada”, mientras que un piano ubicado en la parte trasera del escenario puede tener una imagen “amplia o difusa”.

La separación adecuada de la imagen es importante para un escenario sonoro bien equilibrado. Cada imagen debe originarse desde su propia ubicación distinta en el escenario de sonido. No deben aparecer dos imágenes que provengan exactamente de la misma ubicación. El escenario de sonido debe mantener transiciones fluidas de una imagen a la siguiente y no deben ser evidentes las lagunas ni la falta de información musical.

Posición izquierda (1 - 10): Los instrumentos y/o artistas en el lado izquierdo del escenario de sonido deben colocarse en las ubicaciones correctas.

Foco izquierdo (1 - 10): Las imágenes en el lado izquierdo del escenario de sonido deben estar enfocadas y bien definidas. La información de audio de cualquier intérprete/instrumento dado debe provenir de un punto exacto en el escenario de sonido.

Posición central (1 - 10): Los instrumentos y/o artistas en el centro del escenario de sonido deben colocarse en las ubicaciones correctas.

Foco central (1 - 10): Las imágenes en el centro del escenario de sonido deben estar enfocadas y bien definidas. La información de audio de cualquier intérprete/instrumento dado debe provenir de un punto exacto en el escenario de sonido.

Posición derecha (1 - 10): Los instrumentos y/o artistas en el lado derecho del escenario de sonido deben colocarse en las ubicaciones correctas.

Foco derecho (1 - 10): Las imágenes en el lado derecho del escenario de sonido deben estar enfocadas y bien definidas. La información de audio de cualquier intérprete/instrumento dado debe provenir de un punto exacto en el escenario de sonido.

(Nota: vea el ancho para la puntuación a la izquierda del centro y a la derecha del centro)

AMBIENTE/REPRODUCCIÓN ESPACIAL (10 PUNTOS)

Esta sección evaluará la capacidad del sistema para reproducir con precisión las características espaciales de la habitación en la que se grabó una pista musical. El sistema de audio debe dar la sensación de estar en un espacio mucho más grande que el permitido por los límites del vehículo. El sistema de audio debe ser capaz de hacer que los límites físicos del entorno de escucha sean transparentes.

Reproducción (1 a 5 puntos): esta sección evaluará la capacidad del sistema para reproducir con precisión las características espaciales de la habitación en la que se grabó una pista musical.

Tamaño del espacio (1 - 5 puntos): El sistema de audio debe dar la sensación de estar en un espacio mucho más grande que el permitido por los límites del vehículo.

DEFINICIÓN CLARIDAD (65 PUNTOS)

Un sistema de audio correctamente diseñado debe ser capaz de reproducir todos los rangos de frecuencia audibles con claridad, definición y autoridad. Un sistema de audio no debe agregar ninguna coloración o distorsión antinatural a la grabación original. Los instrumentos o vocalistas de cada rango de frecuencia deben aparecer distintos y naturales. No debe haber resonancia adicional o sobretonos armónicos. El sonido antinatural o “demasiado procesado” no es deseable, ya que la música perderá calidez y realismo. El sistema se evaluará a un volumen normal y ligeramente superior al normal y se otorgará un promedio de ambas puntuaciones.

Frecuencias bajas (1 - 10): Este rango de frecuencia no debe sonar exagerado en relación con el resto del sistema, pero debe combinarse sónicamente y parecer que se origina en la misma ubicación que las otras frecuencias que se reproducen. Las notas musicales deben sonar realistas y no tener un ruido sordo perceptible o un sonido poco natural. Un sistema de audio también debería ser capaz de reproducir las frecuencias más bajas con precisión sin distorsionar o "romper". Este rango de frecuencia incluye los armónicos inferiores del bombo, el sintetizador de bajo, los órganos de tubos, etc. El sistema se evaluará a un volumen normal y ligeramente superior al normal.

Frecuencias de medios graves (1 - 10): Las frecuencias en este rango deben reproducirse y equilibrarse de manera realista. Las notas musicales deben estar libres de coloraciones no naturales o sonidos resonantes. Los tonos deben sonar realista, exacto y preciso. Este rango de frecuencia incluye voces bajas, tambor, bajo, trombón, etc.

Frecuencias de rango medio (1 - 10): Las frecuencias en este rango deben reproducirse y equilibrarse de manera realista. Las notas musicales deben estar libres de coloraciones no naturales o sonidos resonantes. Los tonos deben sonar realistas, exactos y precisos. Las voces y los instrumentos deben sonar ricos y naturales sin ser ásperos, aburridos, comprimidos o distorsionados. El rango de frecuencia incluye voces superiores, piano, guitarra, teclado, trompeta, etc.

Frecuencias altas (1 - 10): Las frecuencias en este rango deben reproducirse y equilibrarse de manera realista. Las notas musicales deben estar libres de coloraciones no naturales o sonidos resonantes. Los tonos deben sonar realistas, exactos y precisos. El rango de frecuencia incluye el sombrero alto del baterista, el platillo, la flauta superior, etc.

Dinámica (1 - 10): La dinámica se refiere al poder de los tonos. El rango dinámico de una grabación son los extremos entre las partes fuertes y suaves de la música. El sistema de audio debe poder reproducir con precisión todo el rango dinámico del material grabado sin que suene áspero, comprimido o distorsionado.

Equilibrio tonal (1 - 10): el sistema de audio debe reproducir la información de audio grabada sin exagerar o minimizar una frecuencia o grupo de frecuencias. Si un competidor mirara la salida del sistema de audio en un medidor RTA, debería haber transiciones suaves de banda a banda en todo el espectro de frecuencia medido sin picos ni agujeros abruptos en la respuesta de frecuencia.

Entorno (1 – 5): el sistema de audio no debe agregar ningún sonido que no sea parte de la grabación de sonido original. El sistema de audio no debe producir sonidos como zumbidos o

traqueteos durante la evaluación. Estos sonidos pueden agregarse debido a altavoces montados incorrectamente, paneles o componentes sueltos. Si no se escuchan sonidos extraños durante la reproducción de audio, se otorgará el máximo de puntos.

LINEALIDAD DEL SONIDO (20 PUNTOS)

Esta sección evalúa qué tan bien el sistema de audio puede reproducir el balance tonal y la dinámica adecuados a diferentes niveles de volumen. Esto incluye todas las frecuencias (subbass, midbass, midrange y high). El nivel relativo entre las frecuencias bajas, medias y altas debe ser natural y realista, sin que ninguna sección supere a otra. Se deben deducir puntos por cualquier aspereza o distorsión antinatural en cualquier volumen. El subgrave disminuirá naturalmente a volúmenes más bajos y esto se tendrá en cuenta. Una “buena” puntuación será de cinco puntos en ambas categorías. Los sistemas excepcionales obtendrán una puntuación aún más alta.

Bajo Volumen (1 – 10): Nivel de referencia aproximado de 70-75dB para pruebas (en o ligeramente por debajo del volumen de escucha normal)

Alto Volumen (1 – 10): Nivel de referencia aproximado de 90-95dB para pruebas (a un volumen de escucha muy superior al normal)

RUIDO (15 PUNTOS)

Esta categoría evaluará la falta de ruido en todo el sistema de audio. Estos ruidos incluirán tanto ruidos generados, por el altavoz como generado por el sistema. Una buena regla general para usar al evaluar el ruido es que cuando el vehículo contenía el sistema de sonido OEM, no se escuchan ruidos anormales (clics de relé, estallidos de encendido/apagado, silbido, etc.) estaban presentes y la instalación del sistema de audio del mercado de accesorios introdujo ruidos en el entorno de escucha

Ruido del motor (1 - 3): el motor del vehículo debe estar en marcha y se debe colocar una carga corriente en el sistema de carga (es decir, los faros encendidos y ajustados a la luz alta, el aire acondicionado funcionando, las luces de freno encendidas, etc.). El juez escuchará atentamente el silbido del alternador, el tictac de las bujías y otros ruidos inducidos por el sistema eléctrico del vehículo. El juez debe tener cuidado de distinguir entre el zumbido real del alternador producido a través del sistema de audio y otros ruidos similares que ya existen mientras el motor está en marcha. Estos ruidos pueden incluir los producidos por los turbocompresores, los cojinetes de los alternadores de alto rendimiento, etc. Al escuchar el sistema de audio mientras el motor está funcionando y cuando no lo está, se puede realizar una evaluación adecuada de la fuente de ruido. Los vehículos HÍBRIDOS o ELÉCTRICOS recibirán todos los puntos en esta categoría.

Nota: El motor debe estar APAGADO para evaluar correctamente las categorías de ruido restantes.

Mecánicos/Ventiladores/Actuadores (1 – 3): Esto evaluará ruidos distintos a los incluidos en los medios grabados mientras el sistema de audio está reproduciendo y el motor está apagado.

Nota: TODO el sistema de audio debe estar diseñado para apagarse con UN interruptor de alimentación en 10 segundos. Si todo el sistema de audio no se enciende o apaga por completo en 10 segundos, se otorgarán puntos mínimos en la categoría de encendido o apagado.

Ruido al Apagar (1 - 3): todos los componentes del sistema deben apagarse en silencio. No debe haber clics, zumbidos, golpes o estallidos cuando el sistema se apaga.

Ruido al encender (1 - 3): todos los componentes del sistema deben encenderse en silencio. No debe haber clics, zumbidos, golpes o estallidos cuando se enciende el sistema.

Ruido de fondo (1 - 3): un sistema con una estructura de ganancia configurada incorrectamente exhibirá un silbido o un sonido “estático” a todo volumen al reproducir la pista de bit cero. Esta sección se evaluará en la pista de datos cero a todo el volumen del sistema.

CALIDAD DE SONIDO GENERAL (1 - 20 PUNTOS)

El juez de calidad de sonido debe evaluar el atractivo general del sistema de audio. Ninguna de las valoraciones realizadas para las categorías anteriores debe tener incidencia alguna en este apartado. La puntuación media de este apartado es de cinco puntos. Un sistema de audio que no crea un campo de sonido cómodo en general puede recibir una puntuación inferior a la media. Sin embargo, un sistema de audio que suene bien y sea agradable de escuchar durante largos períodos de tiempo recibirá una puntuación superior a la media.

NIVEL DE PRESIÓN SONORA - SPL

Si un competidor elige usar un “podio” SPL, SI SE PERMITE en su División, se le requerirá que use equipo de la misma marca en el podio que el que está instalado en el vehículo con los mismos voltajes de salida. Esto incluirá todos los procesadores, unidades principales, etc. Ejemplos serían:

El competidor A tiene 2 EQT, un controlador de línea PLD1 y Pioneer M900 en el vehículo. Este competidor usa un driver Pioneer M-900 y PLD1 Line en el podio. Esto estaría permitido.

El competidor B tiene un EPX2, PA1 y Alpine 7919 en el vehículo. Este competidor tiene un Alpine 7909, PLD1 y un EQX en el podio. Esto no estaría permitido.

(Todos los modelos y referencias de marca se utilizan para aclarar esta regla)

El juez principal tendrá la última palabra para permitir cualquier equipo cuestionable en un podio SPL.

El medidor SPL debe configurarse para mostrar solo Max SPL y ajustarse al rango SPL correcto antes de iniciar la prueba. Todos los filtros de ganancia o pérdida deben pasarse por alto o configurarse en su posición neutral. Las ventanas, puertas, etc. pueden estar abiertas o cerradas durante esta prueba. Las puertas no se pueden cerrar de golpe ni ventilar durante la prueba.

El competidor tendrá un máximo de cinco minutos para realizar cualquier ajuste en el sistema de audio para esta prueba. Si el competidor no está listo para la prueba dentro del período de cinco minutos, se deducirá un mínimo de diez puntos. Después de que se haya colocado el medidor SPL y el competidor haya cargado el software y preparado el sistema, el competidor debe señalar al juez que está listo para la prueba. Luego, el juez debe reiniciar el medidor SPL.

Después de que el juez le indique al competidor que comience la prueba, el competidor reproducirá hasta 30 segundos de cualquier software SPL oficial de USACI (música, tono, etc.) para obtener una lectura en el medidor SPL. La música no puede reiniciarse después de que comience la evaluación. Si la reproducción de audio no permanece audible para el juez o se reinicia (o se repite de alguna manera), entonces se pueden deducir diez puntos de la puntuación SPL del competidor. El competidor debe jugar la pista SPL durante 30 segundos completos para que el intento de puntuación se considere oficial. Sin embargo, NO se requerirá que el competidor reproduzca el sistema de audio al volumen máximo durante los 30 segundos completos, pero el juez SPL debe poder verificar que se esté utilizando el software correcto durante la prueba.

El uso de generadores de tonos, duplicadores o cualquier otro dispositivo que externamente (fuera de la cadena de señal cerrada) genere o altere las frecuencias que el sistema está reproduciendo durante la prueba de SPL está expresamente prohibido y resultará en la descalificación sin reembolso. Cualquier competidor que genere presión de sonido con algo que no sea el software musical proporcionado o que influya externamente en el equipo de medición de SPL será descalificado de inmediato y el incidente se remitirá al comité de Reglas y Ética de USACI para su revisión. Los competidores que se descubra que intentan violar intencionalmente las reglas anteriores pueden ser excluidos de la competencia por un período no menor a 1 año y no mayor a 100 años. La decisión del comité de Normas y Ética será definitiva.

Si el competidor siente que tuvo un mal funcionamiento del sistema durante la prueba de SPL, puede optar por volver a realizar la prueba. Si el competidor elige volver a realizar la prueba, se le darán 2 minutos para corregir cualquier problema y volver a realizar la prueba. El resultado de la segunda repetición será la puntuación final del competidor. El competidor no puede elegir tomar el "mejor de los dos" por ningún motivo.

Si bien la seguridad personal es, en última instancia, responsabilidad del competidor, se requiere protección auditiva si el competidor está dentro del vehículo durante la prueba de SPL. El competidor deberá proporcionar su propia protección auditiva.

Los competidores pueden tener subwoofers instalados en la parte delantera del vehículo, pero no pueden colocar el micrófono o el sensor a menos de 36" del cono o puerto del woofer más cercano durante la prueba de SPL.

La puntuación del competidor se basará en la lectura del medidor SPL después de que se haya jugado la pista de prueba. El competidor recibirá puntos completos por SPL. (Ejemplo: el SPL de un competidor es 143,2, por lo que el competidor recibiría los 143,2 puntos completos en la sección SPL de la hoja de puntuación).

NOTA: Cualquier decisión del Juez Principal solo es reversible por una decisión de la Junta de Reglas y Ética y solo después de haber sido presentada por escrito por el peticionario.

CALIFICACIÓN DEL VEHÍCULO: El micrófono SPL se puede ubicar en cualquier lugar frente al pilar B solo mirando hacia adelante. El micrófono no puede estar ubicado a menos de 24" de cualquier puerto, ventilación o subwoofer de baja frecuencia diseñado para propósitos de SPL. Cualquier panel de protección de rango completo y/o altavoz de puerta está exento.

No se tolerarán trampas intencionales para obtener SPL.

El motor del vehículo puede estar funcionando SI LO PERMITE el anfitrión del lugar específico de ese evento.

CONSULTE LOS REQUISITOS DEL VEHÍCULO PARA CADA DIVISIÓN Y CLASE ESPECÍFICAS.

HAY VARIAS MODIFICACIONES QUE LIMITAN CADA DIVISIÓN. VOLTAJE DE LA BATERÍA Y EN CUALQUIER AMPLIFICADOR(ES) TAMBIÉN ESTÁ SUJETO A PRUEBAS PARA VERIFICAR QUE LA COMPETENCIA ES LEGAL EN SU DIVISIÓN.

DIVISIONES INTRO, PRINCIPIANTE, AMATEUR = 14.4vdc MAX (en el amplificador con el motor apagado)

PRO DIVISION = 16.0vdc MAX (en el amplificador con el motor apagado)

DIVISIÓN EXPERTOS = ILIMITADO

Los RÉCORDS MUNDIALES LEGALES EN TODAS LAS CLASES SQ+ (excepto INTRO SQ+) se obtendrán con todas las aberturas en el vehículo SELLADAS. También se utilizará software específico. CONSULTE "RÉCORDS MUNDIALES LEGALES" al final de este reglamento.

EXPOSICIÓN Y PUNTOS DE BONIFICACIÓN (30 PUNTOS)

Se alientará al competidor a exhibir su vehículo para los espectadores en todos los eventos aprobados por USACI. Si el competidor elige exhibir el vehículo, se le requerirá que tenga el vehículo en exhibición por un período que generalmente comenzará a la 1:00 p. m. y concluirá a las 4:00 p. m. para recibir puntos en esta categoría. El vehículo debe estar en exhibición durante este período a menos que esté en el carril de evaluación. El juez principal o el patrocinador del evento se reservan el derecho de modificar u omitir esta categoría debido a las inclemencias del tiempo, limitaciones de espacio u otras razones. Solo el juez principal, u otra persona designada por el juez principal, juzgará esta categoría. Tenga en cuenta que puede haber limitaciones de espacio que no permitan configurar áreas de exhibición elaboradas. El juez principal le informará en la reunión de competidores sobre la cantidad aproximada de espacio asignado para cada vehículo y exhibición. Si el competidor opta por no exhibir el vehículo, se otorgará una puntuación de cero en esta sección. La ubicación y el tiempo requerido para satisfacer esta categoría serán determinados por el director del evento y cubiertos en la reunión del competidor.

Exhibición (0 o 10): - Un competidor ganará 10 puntos en esta sección simplemente abriendo el vehículo para que los espectadores lo vean. Por lo general, se requerirá presentar el vehículo con todas las ubicaciones que tienen actualizaciones de audio u otras. Esto incluirá, entre otros, el capót, el compartimento de pasajeros, el baúl y/o la cama. No se otorgarán puntos si, en opinión del juez, los espectadores no pueden ver fácilmente el vehículo. Esta categoría NO siempre se ofrecerá ni puntuará.

Creatividad (0 - 10): se pueden otorgar puntos de creatividad por exhibir libros, etiquetas o letreros que destaquen el sistema de audio, usar iluminación para resaltar los componentes de audio, videos (u otros medios) que detallan el vehículo y el sistema de audio, etc. Se le recomienda (pero no es obligatorio) que se quede con el vehículo mientras está en exhibición, ya que el juez puede otorgar puntos de creatividad al responder preguntas simples sobre el sistema de audio mientras está en exhibición. Se alienta a los competidores a involucrar a la multitud para recibir el máximo de puntos. Solo se otorgarán puntos máximos a las exhibiciones más creativas y originales. La creatividad se considera cualquier idea que esté fuera de lo común en comparación con las exhibiciones de otros competidores en ese evento. Debido a que el calibre general de los competidores puede variar de un evento a otro, la cantidad de puntos de creatividad otorgados a la misma exhibición también puede variar en cierta medida.

Solo se otorgarán puntos máximos a las exhibiciones más creativas, informativas y originales. Esta categoría NO siempre será juzgada.

Nota: NO se otorgarán puntos de creatividad sin que se cumplan las pautas básicas de visualización y se otorguen puntos en esa categoría.

Nota: Los competidores expertos deberán exhibir sus vehículos durante un período prolongado de tiempo para satisfacer la categoría de exhibición. El juez principal o el director del evento discutirán la categoría de exhibición con los competidores expertos en el evento.

Bono de Calcomanía de USACI (0 o 5): Un competidor recibirá 5 puntos de bonificación por exhibir de manera prominente una calcomanía oficial de USACI en su vehículo.

Bonificación de membresía de USACI (0 o 5): un competidor recibirá 5 puntos de bonificación por ser miembro actual de USACI. Cada membresía es válida por 1 año desde el momento en que se une.



APÉNDICE A: - Cable de calibre americano adecuado (AWG)

Demanda de amperios // Sección de Cable							
	Hasta 4"	Hasta 7"	Hasta 10"	Hasta 15"	Hasta 20"	Hasta 25"	Hasta 30"
0-10	20	18	16	14	14	12	12
11-25	16	14	14	12	10	10	8
26-50	12	10	10	8	6	6	4
51-75	8	8	8	6	6	4	4
75-100	8	8	6	4	4	2	2
101-150	4	4	4	2	1	1	1/0
151-200	2	2	2	1	1/0	1/0	2/0
201-300	1/0	1/0	1/0	1/0	2/0	2/0	3/0
301-400	3/0	3/0	3/0	3/0	4/0	4/0	4/0

El gráfico anterior muestra el tamaño mínimo de cable de cobre aceptable para longitudes de cable normales utilizadas en un vehículo para satisfacer las demandas de corriente normales. Si se usa alambre de aluminio o alambre estañado, el calibre del alambre debe ser aún mayor para compensar. Los cálculos del tamaño del cable están destinados a permitir una caída de voltaje de no menos de 0,5 en un circuito, suponiendo que el cable esté correctamente terminado.

APÉNDICE B: Sistema de batería actualizado

USACI no requiere que un competidor actualice su batería. Para que el competidor reciba el máximo de puntos en la sección "Batería mejorada", cualquier actualización se considerará suficiente. El gráfico anterior muestra la corriente de batería total sugerida para la mayoría de los rangos de Watts RMS total de los sistemas de audio normales. La corriente total de un sistema de batería es igual a la suma del amperaje máximo de cada batería, o amperios de arranque en frío (CCA), incluidas todas las baterías conectadas en el sistema de batería. Los cálculos asumen una clasificación de batería estándar promedio de 650 CCA.

APÉNDICE C: Sistema de Carga Mejorado

USACI no requiere que un competidor actualice su sistema de carga. Para que el competidor reciba el máximo de puntos en la sección "Sistema de carga actualizado", cualquier actualización se considerará suficiente. El gráfico anterior muestra la cantidad sugerida de alternador, o sistema de carga, actualizado sobre el sistema de carga original necesario para la mayoría de los rangos de watts RMS total de los sistemas de audio normales.

La corriente total del sistema de carga es igual a la suma de todas las clasificaciones de corriente del alternador. Otros dispositivos de carga, que forman parte del sistema de carga, también deben incluirse en la suma.

La corriente total del sistema de carga de un vehículo debe ser igual a la clasificación de corriente del alternador original del vehículo (en amperios) más la cantidad mínima de corriente de actualización requerida para el sistema de audio.

APÉNDICE D: Pautas para eventos de la USACI

Esta sección describirá el evento y los procedimientos de evaluación en un evento típico sancionado por USACI. Esta no es una guía completa sobre cómo progresará cada espectáculo, pero le dará una idea de lo que se espera de usted y cuándo. Esta sección está dirigida al competidor de USACI por primera vez para que esté preparado para progresar sin problemas a través de la línea de evaluación. Esta guía también asume que ha leído el libro de reglas y ahora está familiarizado con las pautas y reglas básicas de USACI. Si tiene alguna pregunta o problema antes, durante o después del evento, no dude en preguntar.

Antes de entrar en el carril: Asegúrese de que su hoja de puntuación esté completamente llena. Todos los casilleros DEBEN ser llenados para que su puntuación cuente. NO se aceptará simplemente poner "en archivo". Si no completa toda la parte superior de la hoja de puntaje, su hoja de puntaje será desechada en la oficina de USACI. Además, asegúrese de estar configurado y listo para usar la configuración de "Calidad de sonido" en su sistema. Esto asegurará que esté "listo para comenzar" cuando comience la evaluación.

Estación 1 - Verificación

El juez de verificación verificará la seguridad general del vehículo y el sistema de audio instalado. Además, este juez verificará que la hoja de puntuación se llene correcta y completamente. En este punto, si se encuentra alguna inconsistencia, se le notificará de los cambios realizados. Después de completar esta estación, el juez doblará la hoja de puntuación y la colocará debajo del limpiaparabrisas o en el tablero. A PARTIR DE ESTE PUNTO, NO SE LE PERMITIRÁ MIRAR NINGUNA PARTE DE LA HOJA DE PUNTUACIÓN. El incumplimiento de esta directiva puede resultar en que el juez principal deduzca puntos de su hoja de puntaje.

Estación 2 - Instalación

Se le pedirá que demuestre y detalle todas las partes de su instalación de audio en esta estación. Si corresponde a su división, tendrá 10 minutos para demostrar a los jueces cómo y por qué su vehículo cumple o supera las pautas de instalación descritas en este reglamento. Después de que haya expirado el período de 10 minutos, se le pedirá que se aleje y permita que los jueces califiquen su vehículo. Después de que los jueces hayan terminado de puntuar el vehículo, se le puede dar un breve resumen de lo que los jueces han encontrado y cómo mejorar su vehículo en el futuro (si el tiempo lo permite). Es recomendable anotar esta información.

Estación 3 - Calidad de sonido

Esta es la única estación en la que normalmente tendrá muy poca interacción con el juez. El juez se le acercará y le preguntará si está listo para evaluar la calidad del sonido (ya debería estar listo). El juez de calidad de sonido puede pedirle que cargue el software oficial de evaluación y que haga una breve demostración de cómo se operan los controles de seguimiento y volumen. En este punto, se le pedirá que se aleje del vehículo y permita que los jueces califiquen el vehículo. Después de que el juez haya terminado de puntuar el vehículo, él o ella saldrán del vehículo y podrán discutir lo que encontraron y cómo mejorar en el futuro (si el tiempo lo permite). Es recomendable anotar esta información.

Estación 4 - Nivel de presión sonora (SPL)

En esta estación, se le pedirá que reproduzca el software USACI provisto durante 30 segundos a todo volumen o casi al máximo, tratando de lograr la lectura de presión de sonido más alta. En términos simples, estará probando para ver qué tan fuerte sonará realmente el vehículo. La mayoría de los competidores solo tocarán sus subwoofers durante esta prueba. Hay muchas razones para esto, pero la razón más obvia es que cuanto más área de cono tenga, más aire en movimiento tendrá en el vehículo y mayor será la lectura de SPL. Por lo general, hay una gran multitud alrededor de esta estación debido a la emoción y el ruido. Esta será su oportunidad de mostrar cuán "ruidoso" es su sistema para la multitud. Una vez que haya completado esta prueba, se le mostrará su lectura de presión de sonido más alta y luego se le pedirá que salga del carril de evaluación.

Estación 5 – Demostración "Display"

Esta es la estación final en un evento típico de USACI. Aquí, se le pedirá que abra su vehículo y "muestre" la instalación y el vehículo. NO debe demostrar qué tan ruidoso sería el vehículo en esta estación. También debe estar cerca de su vehículo para responder a cualquier pregunta que se le haga y, posiblemente, para demostrar los puntos más finos de su instalación. Es su mejor interés, así como el de los deportes, responder a estas preguntas de manera amistosa, de la manera más honesta y completa posible. Debe tener en cuenta que, en algunos casos, estas personas que hacen preguntas pueden ser jueces y están siendo evaluados sobre qué tan amable es y qué tan bien exhibe su vehículo. Esta estación le permite mostrar a todos su arduo trabajo y también promueve el deporte entre los espectadores y futuros competidores. En algunos eventos NO se puntuará esta categoría.

Antes y después de juzgar: El personal de USACI le pide que no interrumpa durante el evento antes o después de haber sido juzgado. Se puede considerar disruptivo, pero no se limita a, reproducir su sistema cerca de las líneas de evaluación mientras la evaluación aún está en curso. El juez principal o el director del evento se reserva el derecho de deducir puntos o pedirle que abandone el evento si se experimentan interrupciones continuas. Si se le pide que se vaya, no recibirá un reembolso y perderá los puntos o premios que haya ganado en ese evento.

Glosario de términos:

Competidor: El competidor suele ser el propietario del vehículo, un empleado de su propietario o un familiar directo del mismo.

Door Panel (Panel de puerta): el panel interior que mira hacia el compartimiento de pasajeros generalmente se considera el panel de la puerta. El revestimiento interior de la puerta es el metal debajo del panel de la puerta al que se unen la apertura de la puerta, los altavoces, el panel de la puerta, etc.

Director del evento/Registrador del evento: Normalmente, la persona en la mesa de registro podrá responder cualquier pregunta sobre el evento. Si esta persona no puede responder preguntas relacionadas con el evento, puede remitirlo a la persona adecuada.

FIA: Fédération Internationale de l'Automobile: Es una corporación que hace clasificaciones de seguridad para equipos de carreras

Panel del piso: El metal debajo de los asientos, la joroba del eje de transmisión y el área del tapete del piso que se extiende desde la parte inferior de la pared contra incendios hasta la defensa trasera para incluir el área debajo de los asientos traseros y el piso del baúl.

FMVSS#209 (§ 571.209 Estándar No. 209: Este archivo tiene PÁGINAS, puede leer allí para obtener más información sobre nuestro Estándar Federal.

([http://edocket.access.gpo.gov/cfr_2008/octqtr/pdf/49cfr571.209 .pdf](http://edocket.access.gpo.gov/cfr_2008/octqtr/pdf/49cfr571.209.pdf))

Juez: El Juez Principal nombrará a los jueces de USACI. El juez debe estar directamente relacionado con la industria del audio para automóviles, ya sea por puesto de trabajo o por una experiencia sustancial como competidor de Consumidor Avanzado. Cualquier miembro de USACI puede ser pre-aprobado para actuar en una posición de juez al convertirse en un Juez certificado por USACI. Dicha certificación deberá solicitarse comunicándose con la sede de USACI. Un juez de USACI no puede competir en calidad de sonido en ningún evento si él o ella están en el personal de jueces a menos que se hayan hecho arreglos para evitar cualquier conflicto de intereses.

Un juez de línea suele ser responsable de una estación específica en el evento. Cualquier pregunta sobre esa estación específica puede dirigirse al juez de línea. Si el asunto está fuera del ámbito de responsabilidad de ese juez, puede ser dirigido a otra persona. Por lo general, se le dirigirá al juez principal o a la mesa de registro.

Juez principal (Head Judge): El juez principal es responsable de la progresión fluida del espectáculo. Además, esta persona también es responsable de cualquier disputa, aclaración de reglas, etc. A esta persona se le ha confiado la responsabilidad de hacer que el espectáculo funcione sin problemas. Además, este juez suele estar muy ocupado, pero tratará de ayudar lo mejor que pueda. Es posible que lo remitan a otra persona que pueda manejar mejor su problema en ese momento.

Fusible adecuado: una pieza electrónica con los fusibles correctos no contendrá un fusible que sea más alto que el valor sugerido por el fabricante. Los disyuntores de reinicio automático no se considerarán fusibles adecuados. Idealmente, el fusible debe estar lo más cerca posible de la fuente de alimentación y, dado que se trata de una parte reparable del sistema de audio, debe ser fácil de reparar y requiere un desmontaje mínimo del sistema.

SA: Clasificación de seguridad para equipos de carrera

Senior USACI Official (Alto funcionario de USACI): Ocasionalmente, un alto funcionario de la USACI (presidente, director ejecutivo, miembro de la junta) estará presente en un evento. Por lo general, esta persona podrá responder cualquier pregunta que pueda tener en ese momento. Puede mencionar un problema que esta persona tiene que investigar o consultar con la junta de Reglas y Ética. Si este es el caso, se le dará una respuesta de manera oportuna.

SFI Foundation Inc.: Es una corporación que realiza clasificaciones de seguridad para equipos de carreras.

"WOW": El factor "WOW" son las técnicas y/o el atractivo general de una parte del vehículo (es decir, la cajuela, el interior, etc.). Esto permite que el juez otorgue puntos a los competidores por hacer que sus vehículos sean más atractivos para los espectadores y otros competidores. Se alienta a los competidores a incorporar diseños que "detengan a la gente".

© Copyright 1986 - 2018 Estados Unidos Autosound Competition International, Inc.

SPL LEGAL NACIONAL / RÉCORDS MUNDIALES EN CLASES SQ

Récords mundiales (LEGAL) en TODAS las clases "+":

NOVATO 1SQ+

AMATEUR 1SQ+

PRO 2SQ+

EXPERTO 1SQ+

EXPERTO 2SQ+

Todos los vehículos deben calificar para la clase específica anterior con respecto a cada categoría SQ+ en este reglamento. SIN EXCEPCIONES. No se permiten vehículos construidos con un "propósito" diseñados para ingresar únicamente a SPL. Una buena regla general para definir la construcción específica es "¿reproducirá el vehículo todo el espectro de frecuencias?" (es decir, 20 Hz-20 KHz) Se sugiere que cualquier competidor que desee intentar un récord mundial se inscriba en su respectiva clase SQ durante ese evento, pero esto no es un requisito. Cualquier vehículo que intente un récord mundial en cualquiera de las clases anteriores debe calificar para participar en el concurso de Sonido e Instalación. La seguridad y la correcta colocación de fusibles son la primera prioridad. Todos los vehículos serán verificados. Cualquier vehículo que se considere INSEGURO o NO CUALIFICADO no podrá competir. El competidor puede optar por obtener "ceros" en estas partes, pero la puntuación total se contará para la ubicación en el evento. Cualquier RÉCORD MUNDIAL establecido será reconocido en el evento y también en el sitio web de USACi. Cualquier otro premio otorgado quedará a la sola discreción del director del evento de USACi.

La ubicación del sensor TermLab se ubicará a 12" del pilar A del lado del pasajero y a 4" en vertical sobre el tablero. El sensor se fijará al parabrisas en la ubicación correcta con ventosas. La ubicación del sensor será verificada por el juez SPL. NO hay ubicaciones "fuera de la ley" (paneles de patada, etc.).

La lectura de SPL se medirá usando PEAK HOLD con el software TermLab.

Todas las puertas, ventanas, escotillas, etc. DEBEN ESTAR SELLADOS o CERRADOS durante la totalidad de la prueba de SPL.

El software SPL World Record es Flashdance Soundtrack- Track 1, "What a Feeling" de Irena Cara. Sin tonos de prueba. El juez SPL proporcionará el software en formato de disco compacto O USB (.mp3). Sin excepciones.

El competidor tendrá (2) intentos de 30 segundos para establecer un récord mundial. El competidor tiene un máximo de 1 hora entre ambas carreras para cargar baterías o reparar equipos. El SPL más bajo registrado será el NUEVO registro y el más alto será la copia de seguridad para demostrar una puntuación legítima.

Los récords mundiales solo se pueden establecer o intentar en un evento 3x Triple Point o superior que OFREZCA intentos de récord mundial y solo en un micrófono SPL de USACi certificado oficialmente con la asistencia de un juez certificado. Se requiere preinscripción para garantizar la presencia del juez y el micrófono oficial de SPL.

Cualquier persona sorprendida haciendo trampa NO podrá competir. Cualquier infracción vehicular que sea atrapada también descalificará cualquier puntaje. No hay reembolso de la cuota de inscripción.

Esta adición al reglamento es un intento de reconocer al competidor que es el "más ruidoso" con un vehículo e instalación SQ, en cada una de las CINCO clases actuales de calidad de sonido "+". Es lo más cercano a las reglas nostálgicas de la "vieja escuela" de hace años que todavía existen hoy.

